

Marcel Et Son Orchestre : Un Pour Tous... Chacun Ma Gueule - 1/1

Voici la chronique de l'album nouvellement sorti de Marcel Et Son Orchestre.

Après son live mémorable et totalement indispensable, Marcel Et Son Orchestre revient avec un nouvel album studio qui disons le toute de suite ravira amplement les fans. Le groupe ne remet pas en cause sa recette de bonne humeur/ska/rock et peut se vanter de sortir plusieurs très bons titres (Baisse La Tête, Petite Culotte, Bad Trip Poker, Le Pornographe...) sur Un Pour Tous... Chacun Ma Gueule. Malheureusement, les déchets (Soleil Dans Les Bouchons, Fil A Retordre, La Voix D'Alice...) sont aussi nombreux et certains d'entre eux sont d'un niveau affligeant ce qui fait que l'ensemble de l'album n'est pas à la hauteur de la référence du groupe à ce jour, Si T'en Reveux, Y'en Re N'a.

Bon ne cherchez pas chez Marcel Et Son Orchestre de la musicalité débordante; non leur force c'est le déconne couplée à des chansons souvent remarquablement catchy. Le style est immédiatement reconnaissable ce qui est toujours un bon signe pour n'importe quel groupe. Sur Un Pour Tous... Chacun Ma Gueule, ouvre en force avec Petite Culotte qui s'inscrit dans la lignée directe de Si T'en Reveux, Y'en Re N'a. A grand renforts de cuivres et de chœurs débiles, la mélodie de ce titre enlevé va vous rentrer dans la tête rapidement. Mais Marcel Et Son Orchestre n'écrit pas que des titres rapides apparentés au ska. Bad Trip Poker est ainsi un bon exemple de réussite hors de ses bases avec des couplets reggae à donf. Le refrain un iota gnian gnian pourra en rebuter certains mais il demeure bien jouissif grâce à des paroles particulièrement bonnes.

Marcel c'est avant tout la diversité musicale dans toute sa splendeur : Baisse La Tête possède un riff et un refrain à la Mass Hysteria. Encore un texte excellent sur le vélo qui donne lieu à une chanson entraînante où se cotoient metal, pop et ska dans une osmose parfaite. Mais à vouloir toujours écrire des morceaux dans des styles qui n'ont apparemment rien à voir, le groupe se plante complètement avec une chanson que Les Vieux Machins n'auraient pas renié j'ai nommé Soleil Dans Les Bouchons : tout dans ce titre est raté aussi bien la musique que le texte mais surtout les lignes de chant !!! Un massacre. Fil A Retordre ne vaut guère mieux...

La reprise de Brassens, Le Pornographe est elle un gros point positif de l'album. Appropriée de A à Z, cette chanson donnera l'impression aux plus incultes des fans du groupe que c'est une chanson des Nordistes. Dernier bon titre, Ma Copine Catchy qui renoue avec succès avec l'esprit déconne des albums passés. Car oui, Marcel était globalement plus drôle sur ses précédentes réalisations. Dans un style assez formaté (c'est paradoxal car de nombreuses influences composent la musique du groupe), il lui faut toujours être au top pour maintenir l'attention de l'auditeur. Autant dire que pondre quatorze titres par album de cette trempe relève de l'impossibilité. Marcel Et Son Orchestre goûte donc au bide et c'est sans doute pour cela que le groupe est surtout apprécié sur scène où il ne joue bien sur qu'un best of de ses chansons.

Un Pour Tous... Chacun Ma Gueule est donc un album correct mais qui aurait du être meilleur. En fait à l'image du titre de la sixième piste Marcel Et Son Orchestre s'est contenté du Minimum Requis.

Si cet article vous a plu, rendez vous sans plus attendre sur [mon site](#) qui comporte des centaines de chroniques de disques metal, rock et électro ! Merci !