

e Matrix Revolutions... Une révolution dans la création de navets - 1/2

Que dire sur ce dernier opus de la Trilogie Matrix ? J'ai vu ça avant-hier et il fallait absolument que je donne brièvement mon avis. Un film à éviter !!!

Alors si aujourd'hui j'écris cet article, c'est que j'ai vraiment envie de dire qu'on se moque de nous (et qu'on en a bien raison, vu l'argent que ça rapporte).

C'est simplement indéniable : *Matrix Revolutions*, le 3ème opus de la saga, est un véritable NAVET.

On avait eu droit, avec le tout premier des *Matrix*, à un film nouveau dans le genre, un film qui pêchait par quelques défauts et qui pouvait déplaire à certains, mais avec un scénario en béton. Un film culte. Qu'y avait-il dans le second volet, *Matrix Reloaded* ? Déjà beaucoup moins de choses, peu d'action (dans le sens où il ne se passait vraiment pas grand-chose), mais beaucoup beaucoup de combats bien fichus. On avait perdu le scénario qui faisait la valeur du 1er, mais au moins on gardait un film d'une assez bonne valeur esthétique (c'est sûr qu'avec quelques millions et de bonnes machines, on a intérêt à faire de beaux trucs). La critique était très partagée, avec d'un côté des gens qui adoraient et de l'autre des gens qui détestaient. Et il y avait de quoi s'énervier lorsqu'on entendait les réalisateurs et scénaristes dire qu'il fallait avoir lu Platon pour comprendre ce film. Ce n'est pas une référence à un philosophe qui fera l'intelligence d'un film.

Mais qu'est-ce qui ne va pas dans le dernier des *Matrix* ?

Un nid de clichés

En effet, chaque film commercial Américain a son lot de clichés romantiques, éthiques et autres. *Matrix 1* et *2* avaient déjà quelque chose d'exaspérant. Mais le 3 dépasse toutes les bornes ! Ce film rassemble simplement TOUS les clichés. Chaque phrase semble prononcée par les acteurs comme LA phrase ultime, une phrase longtemps pesée et hautement philosophique. Toujours avec énormément d'emphase. Cela va du "Tu peux le faire", "J'ai confiance en toi.", "Tu vas réussir.", "Je crois en lui." au dialogue sentimental agrémenté de musique "romantique" à 30cts d'euros, accompagné des "Tu te rappelle la fois où je t'ai dis" de Trinity transpercée de partout et des "Non !! Non !! Je t'en supplie, ne meurt pas." du gentil Neo. Si bien qu'une simple phrase comme "J'ai mis 10 bonnes minutes à mettre une botte." ou encore un "Bordel de merde." contraste tellement avec tous les autres dialogues que la salle se tord de rire.

Esthétiquement raté

C'est simple, on se croirait simplement dans un bon vieux *Star Trek* ! Rien d'impressionnant. Les lieux où se situe l'action n'ont plus aucun intérêt et la bonne vieille atmosphère glauque de *Matrix* a tout bonnement disparu. On passe beaucoup de temps dans le vaisseau du commandant et on voit plein de gens manipuler des commandes en gesticulant. Moi ça me faisait rire... Puis les images de synthèse sont catastrophiques, ils auraient au moins pu faire un effort sur ce plan. Les scènes de combat n'ont pas le moindre intérêt, si ce n'est la scène finale (qui a pris 2 mois à être tournée) qui aurait pu être bien si le réalisateur n'avait pas tant "scénarisé" le combat (trop de ralentis, des effets plutôt lamentables, etc.). Voilà qui fait un peu imitation *Dragon Ball Z*...

Un scénario pourri

Alors là c'est une simple catastrophe ! C'est un scénario qu'on peut mettre à la hauteur de celui de *Tomb Raider 1* (et ce n'est pas très gentil). C'est assez simple : il ne se passe rien, il n'y a pas de suspens, pas d'histoire à proprement parler. Je n'ai pas vraiment compris la fin et je crois qu'il n'y a pas grand-chose à comprendre. Il faut voir le "chef" des robots, une espèce de virus du sida hyper-kitsch avec une grosse voix : c'est catastrophique ! On a vraiment l'impression que les scénaristes en avaient ras-le-bol de la série des *Matrix*

e Matrix Revolutions... Une révolution dans la création de navets - 2/2

et qu'ils voulaient tout expédier au plus vite sans trop se casser la tête. On reste totalement sur sa faim, ou plutôt on s'étonne que ça soit fini.

Conclusion

Quand la lumière se rallume, on se regarde et nos yeux demandent "Ben alors ?" et les autres yeux nous répondent "Ben rien...". C'est clair : ce film est un NEANT.

Moi j'avais de la chance, j'y suis allé avec ma copine et on n'a pas payé. Mais elle s'est endormi sur mon épaule...