

Lolita de Nabokov - 1/2

Depuis sa parution en 1955, Lolita est devenu un classique de la littérature, tout en suscitant le scandale à cause de sa parution dans l'Amérique puritaine des années 50.

" Lolita, lumière de ma vie, feu de mes reins. Mon péché, mon âme. Lo-lii-ta : le bout de la langue fait trois petits pas le long du palais pour taper, à trois reprises, contre les dents. Lo. Lii. Ta.

Le matin, elle était Lo, simplement Lo, avec son mètre quarante-six et son unique chaussette. Elle était Lola en pantalon. Elle était Dolly à l'école. Elle était Dolorès sur les pointillés. Mais dans mes bras, elle était toujours Lolita. "

C'est sur ces lignes que commence l'oeuvre de Nabokov. L'histoire raconte la déchéance d'Humbert Humbert un homme d'âge mûr, s'enflammant pour une jeune fille, une "lolita" ; mot qui d'ailleurs devint un nom commun désignant une femme-enfant, suite à ce roman. En tombant éperdument amoureux de la fille de sa logeuse, de son vrai prénom Dolorès, H. H entraînera sa chute, et guide le lecteur dans sa descente aux enfers. Car le livre est présenté comme inspiré d'un fait réel : "Humbert Humbert" (non inventé) est mort en détention d'un infarctus du myocarde le 16 novembre 1952, quelques jours avant le début du procès. L'oeuvre de Nabokov reconstitue, à travers le témoignage (fictif) d'Humbert, sa tragique histoire. Et même si le titre de l'oeuvre désigne la victime, le personnage central est en fait H. H, son narrateur pitoyable, qui nous raconte avec un cynisme et une ironie du sort désespéré, sa propre déchéance vers la folie et le meurtre. Aveuglé par son amour pour Lolita, Humbert emporte ses lecteurs vers le bout de son voyage, les laissant amusés, effrayés, charmés.

Cette façon de conter l'histoire si poétiquement trouble car le sujet est à l'évidence grave et devrait choquer. Aucun passage du livre n'est indécent ou véritablement choquant, le vocabulaire n'est jamais cru...

Car paradoxalement, ce personnage pédophile, donc haïssable, a un côté attachant qui rend le lecteur perplexe, même horrifié par la pensée même de trouver ce criminel attachant. Alfred Appel, l'un des critiques les plus avisés de Nabokov, disait en 1997 à propos des étudiants avec qui il étudiait ce roman dans les années soixante : *"Ils ne croyaient pas qu'il y avait des choses pareilles. Il me fallait sans cesse rappeler que Humbert était un criminel. Il y a encore dix ou douze ans, on ne parlait pas de pédophilie. Maintenant tout le monde ne parle que de cela. "* (Chicago Times, 17 avril 1997)

Humbert laisse un sentiment étrange, l'impression d'avoir été trompé par le charme fantastique de cet homme ordinaire, devenu un criminel par amour.

Parlons de Lolita

Lolita, comme toutes les jeunes filles de douze ans, est espiègle, charmeuse et joue pendant un moment de ses charmes sur le pauvre Humbert. Le malheureux, aveuglé par un vague espoir d'un amour réciproque, se marie même avec la mère de Dolorès, pour pouvoir rester à ses côtés. La jeune nymphe ne perçoit pas tout de suite l'effet de son charme sur Humbert, elle s'amuse des situations, parfois cocasses, et séduit cet homme d'âge mûr avec qui elle entretient une complicité.

Ce sera lors de la mort de "la Grosse Haze" (Haze, son nom, c'est ainsi que Humbert surnomme la mère de Lolita), que les choses deviennent ambiguës. Humbert et Lolita, sillonnant l'Amérique, s'engagent petit à petit dans des jeux dangereux. Humbert glisse dans une folie douce, faite de paranoïa grandissante, de jalousie, et de chantages. Sans jamais le dire explicitement, le rôle du père et de l'amant devient de moins en moins perceptible, et Lolita en profitera. Le narrateur interpelle souvent le lecteur, le prenant à témoin, ironisant sur son sort, mais ne cesse de se discréditer, se trouvant minable et haïssable. Car à l'évidence il l'est, personnage abject et horrible, loin de moi de faire son apologie !

Lolita de Nabokov - 2/2

La situation racontée, je vous fais part de mon avis. J'ai découvert ce livre après avoir vu le chef d'oeuvre "Lolita" (tiré du livre) de Stanley Kubrick, datant 1962 avec Peter Sellers et Sue Lyon. Ayant vu aussi celui d'Adrian Lyne datant de 1997, peut être un peu trop "suggestif", avec les acteurs Jeremy Irons, Mélanie Griffith et Dominique Swain, je me suis décidé à lire ce livre. Croyez moi, malgré le sujet extrêmement sérieux, ce livre est magnifique, déconcertant de légèreté, Nabokov écrit sublimement, bref c'est un chef d'oeuvre. Dire que ce livre a été jugé pornographique lors de sa parution ! Et encore maintenant, lorsque que vous dites à quelqu'un que vous avez adoré Lolita de Nabokov, on vous regarde comme si vous n'étiez qu'un pervers. Seulement, il n'y a même pas une seule trace d'érotisme dans ce livre, pas une seule !

Lolita reste donc avant tout l'histoire d'Humbert Humbert, troublé et amoureux désespéré par la grâce d'une nymphette et non pas un livre dépourvu de toute morale et malsain comme beaucoup l'ont affirmé lors de sa parution...

Voilà... Que dire d'autre, à part de vous empresser de lire ce chef d'oeuvre !