

## Les B.O.F. - 1/2

**Ah, les B.O.F... Qui n'a jamais rêvé devant la musique d'un film. Imaginez vous Star Wars ou Le seigneur des Anneaux sans musique ? Mais derrière ces chefs-d'oeuvres se cachent des compositeurs...**

De loin mon genre préféré, les B.O.F. Ont une importance capitale dans la réussite d'un film. Car que serait *La liste de Schindler*, *Forrest Gump* ou encore l'incomparable *Star Wars* sans leur musiques respectives ? Les compositeurs sont vraiment des artistes qui méritent leur place au même titre que les groupes de rocks ou je ne sais qui d'autre... Voici une petite sélection, à commencer par **Alan Silvestri**.

**Alan Silvestri** commence sa carrière par de petits films sans grande prétention, et aussi certaines séries. Vous vous souvenez la musique de *Starsky et Hutch* qui vous revient tout le temps dans la tête ? C'était lui... Après quelques autres thèmes sans grande originalité, comme la série *Chips*, il connaît l'un de ses plus gros succès en 1985 avec le film de Robert Zemeckis, *Back to the future*, Retour vers le futur pour les non-habités ;) Un thème génial et un cd à posséder absolument pour tous les amoureux de belle musique. Ce film lancera sa carrière. Puis il enchaînera les films, de n'importe quel genre : de *Predator* (1987), à *Qui veut la peau de Roger Rabbit* (88) en passant par *Abyss* (1989). L'autre tournant de sa carrière se situe en 1994, où il composera la sublime musique de *Forrest Gump*, toujours de Robert Zemeckis. Puis il enchaînera les blockbusters : *La momie*, *L'effaceur*, *Seul au monde*, *Judge Dredd*... à noter qu'il réalisera la B. O de *Mission Impossible*, mais qu'au dernier moment, sa composition lui sera refusée, et placée sous la direction de **Danny Elfman**...

Ah transition, quand tu nous tiens... Danny Elfman donc, est l'un des compositeurs ayant le plus le vent en poupe si je puis me permettre. Chouchou du génial Tim Burton, c'est avec lui qu'il connaîtra une bonne part de ses plus gros succès, à commencer par *Beetlejuice* en 1988 puis *Batman* en 1989. Mais l'apogée viendra avec *Edward aux mains d'argent*, que je vous conseille de vous procurer immédiatement par ailleurs. Un cd magnifique, sûrement l'un des meilleurs d'elfman. Mais Elfman n'en finit pas de nous étonner et rempile en 1993 avec *L'étrange Noël de Mr Jack*, où l'on reconnaît bien la patte du duo Elfman-Burton. Puis on le verra composer les musiques de *Mission Impossible*, *Mars Attacks*, *Sleepy Hollow*, *Scream*, *La Planète des singes*, ou encore les récents *Spiderman* et *Men in Black II*. On peut affirmer sans crainte que Danny Elfman fait un carton dans les bacs à chaque fois qu'il sort une nouvelle B. O, et pour longtemps encore.

On passe rapidement à un compositeur assez controversé, mais qui marqua les esprits avec ses thèmes ravageurs de blockbusters comme *Les ailes de l'enfer* ou *Armageddon*. Guitariste de base et tout a fait en correspondance avec les films du non moins controversé Jerry Bruckheimer, **Trevor Rabin** compose la musique de la plupart de ses films. Il composera par ailleurs la musique de *60 secondes chrono*, avec Nicolas Cage, et la belle Angelina Jolie. Mais si vous trouvez le temps de vous pencher sur la musique du très bon *Ennemi d'état*, avec Will Smith, jetez vous dessus sans complexe : c'est la musique de Rabin à avoir absolument !

Maintenant, arrêtons nous sur le parcours de **James Horner**, l'un des grands en la matière. Horner est à la base lui, un professeur de musique en université. Mais le jour où l'American Film Institute lui passe un coup de fil lui demandant de composer la musique de leur dernière création, *The Drought* (?), c'est sa carrière qui bascule... Il connaîtra son premier gros succès en 1982 avec la deuxième adaptation de la série *Star Trek* à l'écran. En 1985, il connaîtra son deuxième gros succès avec le film *Cocoon*, qui par ailleurs, est excellent. C'est le style de musique qui vous fait chialer rien qu'en l'écouter. Les succès s'enchaînent par la suite : *Au nom de la rose* (86), *Willow* (88), *The Land Before Time* (88), *Glory* (89)... 1995 sera pour lui une année phare, avec pas moins de 4 blockbusters à l'affiche : *Jumanji*, *Braveheart*, *Casper* et *Appollo 13*. Mais il fera aussi pleurer la gente féminine (et masculine) internationale en 1997 avec *Titanic*, de James Cameron. Eh oh, minute hein, faudrait tout de même pas confondre avec la chanteuse québécoise à la voix cassée et qui a le

## Les B.O.F. - 2/2

courage d'appeler ses gamins jean-rené hein ? Il réalisera les années suivantes les B. O de films comme *Le masque de Zorro*, *L'homme bicentenaire* (génial) , *En pleine tempête*, *Le grinch* (super) , *Stalingrad* ou le film récemment oscarisé *Un homme d'exception*...

**Howard Shore** est lui, l'un des plus anciens compositeurs, et l'un des moins connus du grand public. C'est pourtant lui qui composa la musique de *Madame Doubtfire*, *Philadelphia*, *The Game* ou bien la musique du show télévisé *The Sturday Night Live*. Mais là où il fit sensation, c'est lors de la sortie du *Seigneur des Anneaux*. Car qui dit film génial, sous entend musiqun géniale. Et effectivement, on ne fut pas déçu. Un des cd de référence du genre. Certains seront rebutés par l'aspect gothique de la composition, mais il n'empêche que c'est sûrement la meilleure musique de l'année 2001 !

J'ai gardé le meilleur pour la fin. Le maitre incontesté Des B. O. F, l'empereur ultime, le roi, the king, ze big boss, le seul l'unique, j'ai nommé, **John Williams**... Que des incontournables a son actif, que des merveilles, des must. Puisque sa filmographie est tellement dense, je ne vous étalerais que quelques noms de films, attention les yeux : *Indiana Jones*, *E. T*, *Tous les star wars*, *Hook*, *Jurassic Park*, *La liste de Schindler*, *Superman*, *Les dents de la mer*, *Maman j'ai raté l'avion*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Harry Potter*, *A. I*, ainsi que l'hymne officiel des jeux olympiques... Vous ne pouvez acheter tous ces cd aussi je vous conseille de vous procurer vite fait les best-of de john williams, exception faite pour les *star wars* que vous devez d'acheter tous, un par un, ou au moins les derniers. Vive Johnny Williamssinou, vive les B. O, et vive la France...

Je vous conseille d'aller faire un tour sur le site <http://www.filmtracks.com>