

Christina Aguilera - 1/2

Elle attire les mauvaises langues, les critiques, mais les critères utilisés la concernant restent beaucoup trop superficiels ... Musicalement parlant, qu'est devenue cette jeune chanteuse ?

Je vous conseille de faire un petit test : invitez des ami(e)s à dîner un soir de pleine lune et lancez en plein milieu de votre conversation le nom de **Christina Aguilera**. Vous allez pouvoir constater que plusieurs situations peuvent alors se produire. Premièrement, vos ami(e)s sont extrêmement déçu de voir que vous pouvez trouver en cette "star" autre chose qu'un physique "aguichant" et alléchant. D'autres vous diront qu'elle a un joli brin de voix, mais que son physique n'est pas du tout adapté avec ce qu'elle semble être. Mais il n'est pas impossible qu'une minotité vous approuve.

Nul besoin de s'étaler sur ce sujet, comme tout le monde le sait, Christina a d'abord été cataloguée comme étant une palle copie de son amie Britney Spears, puis s'est vue offrir l'étiquette de l'artiste sans talent, tout juste "bonne" à montrer ses sous-vêtements dans ses clips. Mais qu'en est-il réellement ? Lorsque le clip incendiaire "**Dirty**" est sorti, la critique s'est empressée de dire que par manque de talent et d'ambition, Christina s'est réduite à dégrader l'image de la femme afin de faire parler d'elle. Il est vrai que la sortie de ce clip fut un véritable évènement mondial. Personne ne passe à côté, on en parle tellement qu'on finit par avoir mal aux oreilles ! Christina n'avait pourtant pas hésité à présenter à son public un avant-goût de ce qu'elle finirait par "devenir" en s'alliant avec Mya, Pink et Lil'Kim sur le célèbre "**Lady Marmelade**". Mais le public ne semble plus comprendre, malgré un discours très cohérent de la jeune femme.

Puis finalement, la critique finira par s'éteindre petit à petit, sauf dans notre si "beau" pays qu'est la France, qui n'hésite toujours pas à citer le nom de Christina Aguilera dans le moindre article concernant sa soi-disante "concurrente", j'ai nommé ... Britney, vous avez dit Britney ?

Mais peu importe, la jeune femme semble s'être enfin trouvée. Elle ajoute de simples mots lorsque la moindre critique surgit : *"Mais si mon attitude ou mon physique dérangeant autant, ils vous suffit simplement de ne pas me regarder, de changer de chaîne, de tourner la page de tel ou tel magazine ... Vous savez, ça n'est pas plus compliqué que cela !"*.

Christina finira par faire taire les mauvaises langues en jonglant à la fois sur le côté "incendiaire" et "artificiel" de sa personne, mais en intercallant très régulièrement une pointe de simplicité. Lorsque le titre "Beautiful" s'envole sur les ondes mondiales, le public semble complètement perdu face à un tel changement puis se laisse attendrir par cette mélodie, qui rappellons-le sera classée en tête des charts d'une multitude de pays. Christina ne cesse de surprendre et lance cette fois-ci un message universel qui transformera l'avis de plus d'un(e). Le message est simple et semble en même temps présenter indirectement ce que ressent l'artiste face à toutes les critiques qui lui sont attribuées. Rien ne sonne faux, la mélodie est douce et poignante à la fois, la voix de Christina se révèle enfin et le texte ne lasse personne ["Nous sommes magnifiques, peu importe ce que les autres en disent, les mots ne peuvent nous blesser, car nous sommes magnifiques, et ce à tout point de vue, non les mots ne peuvent nous blesser. Alors cesser de m'accabler aujourd'hui"].

Christina évolue musicalement. Sa musique s'enrichit et devient très personnelle. L'album "Stripped" peine à se vendre en France, malgré un succès mondialement reconnu. Et pourtant, haut en couleur musical, il est davantage axé sur l'harmonie musicale. L'album, qui contient pas moins de vingt titres (intercalés de quelques interludes typiquement américaines), regroupe pas moins d'une dizaine de genres musicaux différents. Un coup R&B ["**Dirty**", que l'on ne présente plus, ou encore "**Can't Hold Us Down**" où Christina se "bat" au côté de la rappeuse Lil' Kim pour l'égalité entre l'homme et la femme et dont le clip a également fait couler beaucoup d'encre], un coup rock [le merveilleux "**Fighter**", troisième extrait de l'album, où Christina démontre que sa voix a le don de s'adapter à tout type de musique], un coup salsa [l'album s'enrichit en effet de quelques rythmes ensoleillés pour le surprenant "**Infatuation**"], un coup soul [Alicia Keys signe ici l'une des ballades les plus belles de l'album, intitulée "**Impossible**"], un coup pop [avec le très sensuel "**Get Mine**"]

Christina Aguilera - 2/2

Get Yours], un coup blues [mon coup de coeur de cet opus, le titre "**Walk Away**"] bref, je ne préfère pas m'étaler davantage. J'ajouterais simplement que même si la majorité des titres exploités commercialement sont "rythmés", il n'en pêche que l'album est avant tout composé de douces et sensuelles ballades, dont on ne peut rester indifférent.

Autre atout majeur de l'opus, les textes. Combien d'entres-vous ont pris le temps de traduire mot à mot les textes de leurs artistes américains préférés ? J'ai régulièrement été déçu, les textes sont généralement d'un banal, c'est déconcertant. Je vous met alors à l'épreuve : munissez-vous d'un dictionnaire en anglais et amusez-vous à traduire quelques-unes des chansons de "**Stripped**". Christina signe ici la majorité des textes et montre qu'en plus d'avoir une voix magnifique, un bon sens du rythme (elle n'est certainement pas une danseuse professionnelle, mais s'en sort plutôt très bien), un physique alléchant [oui je sais, ça se discute, mais quand même], elle sait également écrire. Les textes sont originaux, ne se ressemblent pas et abordent des sujets plus ou moins marquants.

Côté scène, une vraie bête ! J'ai pu me rendre à son concert, initialement prévu à Paris le 9 octobre, puis repoussé au 24 du même mois, et je n'ai absolument pas été déçu ! Christina y était radieuse et a su comme à son habitude mélanger tout ce qu'un show à l'américaine à de plus traditionnel mais en y ajoutant quelques touches de simplicités. Pas moins de 14 tenues différentes, une mise en scène à couper le souffle (chorégraphies, confétis, un jeu de lumière incroyable ...) mais surtout, une voix qui peut rendre plus d'une chanteuse folle de rage. Christina a appris à aimer les imperfections de sa voix et en joue. Et c'est pourquoi elle est en passe de devenir l'une des chanteuses américaines les plus respectées.

"**Stripped**" est donc bel et bien l'un des plus surprenants albums qu'il m'ait été offert d'écouter. Comme vous tous, mes remarques concernant l'artiste à ses débuts étaient les mêmes que celles présentées plus haut, mais au final, je ne peux plus m'en passer et je ne cesse de presser le bouton "**Repeat**".

L'heure du bilan a alors sonné ! Après près d'un an et cinq mois d'exploitation, l'album aura conquis pas moins de 11 000 000 de personnes. Le dernier titre exploité en date, "**The Voice Within**", atteint un joli score en tant que cinquième et dernier single. Malgré le fait de n'avoir bénéficié que d'un clip (d'une simplicité extrême, puisqu'il a en effet été réalisé par David LaChapelle en une seule et unique prise) mais d'aucune promotion, il s'est malgré tout vendu à plus de 700 000 exemplaires à ce jour. Ce titre vient à peine de faire son apparition en France et devrait sortir dans le commerce d'ici quelque temps.

Sachez par ailleurs que la chanteuse est sur le point de s'occuper de la conception de son nouvel album, qui paraîtra-il, sera intégralement interprété en langue espagnole !

Une chose à dire : vivement sa sortie :-)