

Attention, musique trop commerciale - 1/1

Cet article est une critique des sorties musicales trop vides, sans intérêt et polluante. Présente-il le remède à cette bassesse "musicale" ?

Où nous dirigeons nous en écoutant cette médiocrité "musicale" polluante qui inonde la radio, les boîtes, enfin tous les supports possibles qui passent cette bassesse inexcusable ? Rappelons simplement que nous écoutons de la mauvaise musique car commerciale, distribuée par de grandes maisons de disques aveuglées par leur insatiable volonté de réaliser un profit maximum et qui ne se soucient guère de ce qu'ils "lâchent" dans leurs centres de distribution. Ils vendent ce qui marche, ce qui plaît pourtant c'est laid, ce n'est pas de la musique. Ces thuriféraires au mauvais fond vendent de la mer** sans grossièreté, de "vrais professionnels" qui poussent le consommateur à acheter leurs produits à grand renfort de publicité présentée sous différents supports (radio, internet, pubs télé...)

Allumez la radio et on verra qui a tort ! 30 minutes de pub et 30 de "musique".

Conséquences

Nous n'avons plus de repères musicaux ce qui fausse notre jugement de goût qui se développe à notre âge. Eh oui on s'éloigne de la vraie musique confectionnée grâce à instruments de musique que sont (je le rappelle on sait jamais) par exemple une guitare, une batterie, une trompette et non une boîte à sons rythmée par des bruits débiles. Vous voulez de la vraie musique alors écoutez Led Zeppelin, les doors = musique + textes, pourquoi se priver ? Ou encore Janis Joplin, les Yardbirds et regardez le film retraçant le festival de Woodstock de 1969 qui avait pour unique but et presque légitime de réunir de jeunes américains déboussolés par leur société dite "puritaine" qui les a culpabilisés d'être des jeunes aux cheveux longs portés certes sur les drogues et après ? Ils n'ont pas tous fini drogués. Woodstock 1969 = trois jours de pure musique faite par des artistes vrais, sincères comme Country Joe Mac Donald, Arlo Guthrie, Santana, l'étonnant Richie Havens (sans le pousse on verra ce qu'il arrive à jouer) et plein d'autres.

L'objectif de cet article n'est pas d'énumérer tous les musiciens américains des 60's et des 70's ni de glorifier la musique de la super-puissance mondiale mais de montrer que la musique ne se trouve pas à la télé ou à la radio, mais là où l'argent est peu intervenu, où les sentiments de l'homme ne furent pas altérés par l'argent ou la volonté d'une maison de disques naturellement cupide mais bien animés par quelque chose d'humain. Revenons aux sources de la musique, intéressons-nous aux véritables groupes et non pas à ces éphémères insupportables.

Il faut réagir en faisant réfléchir, c'est le seul moyen. Je ne me permets pas de juger vos goûts mais je crois que la musique a connu son apogée dans les années 60-70 mais qu'à présent il existe de très bons groupes comme Noir Désir, Sergent Garcia, Placebo. D'autres plafonnent toujours comme Alanis Morissette, Ben Harper tout ceux que vous voudrez mais pas les groupes formés à la télé à la solde d'une chaîne de télévision, ça non !!! Ça pue, ça intoxique ! Un petit retour aux sources et ça repart !