

Le coup de foudre, les fantasmes - 1/3

Je fais cet article qui parle de l'amour mais dans le sens 'besoin' ou 'désir' je tiens à : - Faire comprendre que l'autre n'est jamais la réponse complète à notre inconscient sinon il devient l'objet de nos fantasmes (ordre du besoin). - Faire comprendre la différence entre une passion ravageante et l'Amour qui permet à l'autre d'être lui-même. (ordre du désir).

A l'adolescence, une grande question apparaît : "Suis-je désirable ?" "Est-ce que je peux plaire ?"

La première question est liée au manque.

Un jour on a été séparé de sa mère. Et lorsqu'on grandit, on a la possibilité de pouvoir à nouveau faire 1 avec quelqu'un.

Ce manque se traduit chez certaines personnes par un coup de foudre, c'est à dire qu'on aime la personne sans même la connaître, quelque chose nous attire chez elle.

Le coup de foudre n'est pas quelque chose de raisonnable, c'est inconscient. Cette passion peut être subite, asexuée, hors normes, on ne maîtrise pas un coup de foudre.

Le coup de foudre est quelque chose d'imaginaire, et la confrontation avec la réalité peut être difficile et douloureuse. En général quand le fantasme passe à la réalité on devient jaloux (se), l'autre doit être tout à nous, on sent son absence comme quelque chose de cruel, comme un déchirement. Cette folle passion amoureuse peut, chez certaines personnes, mener au suicide.

Le moteur de tout cela, c'est l'inconscient. L'inconscient est plus fort que le conscient chez certaines personnes, on ne choisit pas d'être amoureux ou de tomber amoureux.

C'est dans ce moment passionnel que l'autre n'est pas aimé pour lui. On aime l'autre pour ce qu'il représente dans notre imaginaire. Hors l'autre ne pourra jamais être le "ça", il ne sera jamais l'objet correspondant exactement à ce qu'il est dans notre inconscient.

L'Amour est une pulsion ravageante qui permet surtout à l'autre d'être lui-même en s'inscrivant dans la réalité de l'autre et pas dans l'imaginaire.

L'amour eros, philia et agape

La langue grecque possède 3 mots qui désignent l'Amour.

L'Amour Eros

Dans la tragédie grecque, Eros est le mot qui désigne la passion.

C'est une grande dimension de l'Amour décrite en partie au point A.

C'est la dimension possessive et jalouse de l'Amour avec l'idée de ne faire plus qu'un avec l'autre d'où l'attrait pour l'autre voire même l'appropriation de l'autre.

L'Amour Philia

C'est la dimension de retrait, de sortie qui permet de se réjouir du bonheur de l'autre.

C'est l'Amour amitié qui intègre la frustration, qui aime l'autre séparé de soi.

Cette dimension n'est possible que si on intègre le manque, c'est à dire que l'autre n'est pas l'objet qui répond à mon fantasme, qu'il est séparé de moi.

Le désir n'est pas philia mais il n'est possible que s'il intègre la dimension de retrait, d'attraction.

L'Amour humain est un jeu entre l'attrait et le retrait, entre Eros et Philia.

L'Amour n'existe pas sans attraction envers l'autre mais il n'est réalisable que si le sujet est capable de mettre

Le coup de foudre, les fantasmes - 2/3

une distance par rapport à ses pulsions tout simplement pour intégrer la liberté de la réponse de l'autre ce qui n'est pas triste car parfois les gens qui sont allumeur (euse) peuvent s'inscrire dans le besoin car ils ont peur d'affronter la réalité.

L'Amour Agape

C'est la dimension divine de l'Amour éternel.

L'Amour Agape n'entre pas dans la grille Besoins/Désirs.

L'échec amoureux, le désamour

Le désamour c'est lorsqu'un autre n'est pas aimé autant, celui que j'aime ne m'aime pas, il/elle en aime un (e) autre...

L'échec amoureux c'est quand ça va un moment et puis ça casse.

Comment vivre de ne pas se sentir aimé/aimable au yeux de quelqu'un ?

Le sentiment amoureux est toujours voué à un certain échec car il est mué par l'inconscient.

L'alliance ne pourra advenir que par la dimension Philia.

Il faut passer de l'image que j'ai de l'autre à ce qu'il/elle est réellement.

Le fantasme est infidèle car il est pulsion et que la pulsion n'est pas fidèle.

Quelqu'un peut ne pas être attiré par nous de manière pulsionnelle, c'est quelque chose qui vient de l'inconscient.

La fidélité est de ne pas répondre à ses pulsions.

L'Amour de l'autre, c'est écouter l'autre et de voir comment les deux personnes peuvent s'épanouir.

Les fantasmes sont liés à notre préhistoire aimante et donc on ne peut pas en vouloir à l'autre parce qu'il n'éprouve rien.

12^e au 18^e siècle : Il y a 2 choses pour comprendre le sentiment amoureux et le mariage.

a) le sentiment amoureux n'existe pas.

Le mariage est une institution fondamentale de la société patriarcale. (c'est le père qui décide de l'alliance).

b) on ne fait pas qu'un avec l'autre, il n'y a que l'homme qui fait le mariage. La femme est soumise.

C'est un mariage de l'ordre du besoin, il faut répondre aux fantasmes du père.

Symboliquement parlant, la femme n'existe pas.

18^e siècle :

a) Progressivement, le sentiment amoureux va organiser des alliances.

En littérature, le dilemme entre la société patriarcale et le sentiment amoureux va apparaître.

b) En 1948, les femmes obtiennent le droit de vote mais il faudra attendre les années 70 pour qu'elles aient une place à l'université (socialement parlant).

Malgré que le sentiment amoureux décide des alliances et qu'il y a une égalité entre les hommes et les

Le coup de foudre, les fantasmes - 3/3

femmes, 1 mariage sur 2 en ville et 1 sur 3 en campagne éclate.

- 1) Dans notre société, on confonds le fantasme et l'Amour
- 2) Il y a longtemps eu domination homme/femme et maintenant il y a une identité à trouver hors de la question de la domination et le fantasme ne doit pas tout déterminer.

S'il est clair qu'avant il était difficile de rencontrer l'altérité à cause d'une institution patriarcale, aujourd'hui la culture fantasmatique ambiante ne rend pas la rencontre de l'altérité plus facile. (entrée dans le désir plus évidente).

Voilà. J'espère que mon article vous aura plus.

Bisous.

Némy.