

Morbid Angel : Blessed Are The Sick - 1/2

Chronique de "Blessed Are The Sick" de Morbid Angel.

Blessed Are The Sick

1. Intro
2. Fall From Grace
3. Brainstorm
4. Rebel Lands
5. Doomsday Celebration
6. Day Of Suffering
7. Blessed Are The Sick/Leading The Rats
8. Thy Kingdom Come
9. Unholy Blasphemies
10. Abomibations
11. Desolate Ways
12. The Ancient Ones
13. In Remembrance

Line-up :

David Vincent- Chant/Basse

Pete Sandoval- Batterie

Trey Azagthoth- Guitare lead

Richard Brunelle- Guitare lead

Infâme purgatoire violent & malsain. En gros ce que l'on retient de "Blessed Are The Sick" de Morbid Angel. Le groupe vient de signer son deuxième méfait sur les traits violents du death métal et cela s'accueille avec respect et attention. Jamais on avait autant entendu de lourdeur et de haine compacté sous la forme d'un disque que sur "Altar of Madness" (à part peut-être la chanson titre de Black Sabbath ^^). Les Américains aussi originaux que malfaiteurs, animant la propagande de l'irréel, du satanisme et du mythe de Cthulhu ont décidé, donc, de sortir "Blessed Are The Sick". Sage décision.

Si ce disque n'est pas d'une maturité exemplaire, il présente néanmoins les qualités originales qui étaient déjà mises en valeur sur leur disque précédent. Morbid Angel ne se contente que de ranimer cette flamme malade qui envahit leur âme de musicien, et ce virus se définit par un énorme death metal (chose inhabituelle de l'époque, le premier mouvement extrême) technique rapide mais brutal et lourd.

Ce disque laisse une plus belle part aux origines thrash du groupe largement influencé par Slayer ou autre combo de la Bay Area (bien que Mozart ne soit pas de cette partie du monde), donc on a le droit de digérer un large éventail de riffs décortiqués en rondelles de palm-mute ricochant avec violence sur la double grosse caisse du saint élu qu'est Sandoval ("Fall From Grace" et sa rythmique musclée et "Abomination" n'en sont que l'exemple simple). Attention cependant à ne pas confondre ce disque avec une simple galette de thrash, non, c'est bien plus complexe que ça. Les compos sont moins rapides, plus intenses et favorisent leur jeu sur l'atmosphère grossière et crade du death (largement exploité par la voix de Vincent qui s'est bien amélioré dans ses gutturales). Non, Morbid Angel reste bien un death technique bien survolté.

Les guitares se sont améliorées (bien que toujours accordées très très bas), Azagthoth autant que Brunelle se déchaînent sur des rythmique acérés (le riff de "Fall From Grace") et le duo de gratteux s'investit de plus en plus dans un registre mélodique au niveau des soli. Les deux s'amusez cependant toujours autant avec leur vibrato mais la mélodie est parfois courte dans un condensé de technique amorphe (pas sans valeur bien sûr,

Morbid Angel : Blessed Are The Sick - 2/2

mais un peu trop punk à mon goût ; il faudra attendre Domination pour entendre du Morbid Angel bien mélodique sur ses soli).

Ce qui préserve ce disque c'est sa nature honnête, son inventivité et sa spontanéité. Rien ne semble très propre (mais très carré, les compos ont de folles structures cf : "Ancient Ones"), mais le disque réserve son lot d'hymnes de boucherie sans concession. La déferlante énergétique de "Day Of Suffering", la lourdeur apportée par la pédale de Sandoval sur "Blessed Are The Sick/Leading The Rats" ou bien tout simplement l'efficacité blasphematrice de "Thy Kingdom" apportent à ce disque saveur et variété.

Un disque donc, qui ne semble pas ennuyeux au fil des écoutes bien que difficile d'accès pour un chercheur de mélodie. Pourtant le groupe met bien à profit ses capacités de musiciens inspirés et mélodieux (les quelques notes qui composent le solo de "Rebel Lands" ou alors l'inspiration bluesy de "Ancient Ones") et compose de courtes interludes pas inutiles montrant la capacité du groupe à officier dans des registres moins violents (on pourrait citer la beauté particulière de "Desolate Ways" composée par Brunelle ou bien les pianos de "In Remembrance" par Azagthoth).

Même si le groupe ne connaît son échafaudage le plus mature, le plus soigné, il connaît cependant la fraîcheur et l'efficacité d'un succès qui n'a pas détruit l'authenticité du groupe et parfaire ses chemins à travers la saleté, l'épouvante et une lourdeur magique. Un disque pilier pour tout adorateur de death ou même de metal en général.

Note : 15/20

Morceaux préférés :

- Fall From Grace
- Day Of Suffering
- Thy Kingdom Come
- Desolate Ways
- The Ancient Ones