

System of a Down : Mesmerize - 1/2

Chronique de l'album "Mesmerize" de System of a Down.

Mesmerize

1. Soldier Side- Intro
2. B. Y. O. B
3. Revenga
4. Cigaro
5. Radio/Video
6. This Cocaine Makes Me Feel Like I'm On This Song
7. Violent Pornography
8. Question !
9. Sad Statue
10. Old School Hollywood
11. Lost in Hollywood

line-up :

Serj Tankian- Chant/Claviers
Daron Malakian- Chant/Guitare
Shavo Odadjian- Basse
John Maldoyan- Batterie

Ca faisait un paquet de temps qu'on l'attendait le digne successeur de "Toxicity", il faut que le plus Arménien des groupes Américains nous aient fichtrement et douloureusement mis l'eau à la bouche avec "Toxicity" un disque qui faisait part d'une maturité très certaine. "Mesmerize" avait donc la pression de "Toxicity" sur les épaules. Personnellement je m'attendais à un album plus FM que Toxicity, quelle fut ma surprise à l'écoute de "Mesmerize". Vraiment, les membres de System of a Down on tout pour m'étonner (au bon sens du terme). Alors que je craignais que l'avancement de Malakian dans le groupe ne nuit au reste de l'album ne laissant pas le reste aux autres membres du groupe et ben je m'aperçus tant bien que mal que cet album est un vrai album honnête comme jamais le neo ne pourrait nous cracher. Bien sûr, une chose est choquante ce sont les parties de basse qui sont beaucoup moins présentes (le jeu de Shavo était vraiment bon, c'est dommage que ce soit Malakian qui se soit attiré le droit d'enregistrer les parties de basse sur cet album réduisant de groupe) et la production met carrément plus en avant les guitares (un son vraiment bien garni, avec une batterie comme je l'aime) mais il faut noter qu'il y a une évolution technique. La batterie de John Maldoyan a bien évolué en se situant sur un jeu nettement plus thrash avec même l'apparition de Blast Beat.

Mais l'écoute de ce disque nous montre un System of a Down s'écartant bien des touches neo metal FM presque pop aux U. S. A (critique sur "Radio/Video" cette approche commerciale, un titre vraiment peu habituel avec de l'accordéon et des magnifiques harmonies de voix), proposant un voile bien plus heavy et thrash sur ses compos mettant encore une belle part, inventive et ingénieuse, aux influences ainsi il sera facile de distinguer des riffs presque heavy et des approches bien musclés que l'on propose dans la scène metal (à écouter le riff death si transportant sur "Revenga"). Mais pas d'inquiétude la folie neo metal psychédélique comme il était bien présent sur le premier disque n'est manifestement pas disparu, on la retrouve aisément sur "Cigaro" et "B. Y. O. B" (deux titres totalement loufoques et vraiment puissants).

Ce disque ne préserve ni un côté trop fou, ni un côté trop sérieux disons que c'est un magnifique mélange des deux comme System of a Down avait l'habitude de nous livrer alors nous trouverons d'excellents titres headbanguant comme les formules destructrices citées en haut mais aussi de pures émotions musicale

System of a Down : Mesmerize - 2/2

recherchées comme sur "Question" et son refrain tout bonnement magnifique ou comme sur "Sad Statue" et ses riffs tout bonnement exceptionnels.

Vraiment on pourrait dire que ce disque est la bonne surprise d'un groupe que je n'attendais pas du tout. Il me fait frissonner (sur la magnifique ballade "Lost in Hollywood") et me donne la pêche, vraiment une réussite en tout point, tout bonnement accrocheuse (j'ai été transporté dès la première écoute) où il n'y a pas besoin d'une branlette technique pour être effaré mais seulement de mélodies accrocheuses (comme le riff arabisant de "Violent Pornography") et d'une sincérité touchante.

Pour être honnête le disque ne propose pas de réels changements par rapport à "Toxicity" et "System of a Down" mais est dans une continuité parfaite tout en restant plus mature, plus artistique, plus musicien je dirais. Ce disque est vraiment l'œuvre de musiciens inspirés et d'une magie créative importante. On retrouve facilement le son personnel de System of a Down, le changement provenant des chansons qui allient le son de System of a Down et plusieurs influences musicales (quelle envie expérimentale à pousser le groupe à pondre "Old School Hollywood" et cet esprit techno, ou alors à poser la chansonnette en accordéon sur "Radio/Video" ?).

Au niveau du groupe on remarque une présence beaucoup plus poussée de Daron Malakian autant dans les lyrics qu'une présence marquée au niveau du chant et des autres instruments qui franchement est vraiment géniale mais qui, je l'espère, ne nuira pas à l'esprit du groupe. Les paroles restent aussi les mêmes avec des sujets politiques à polémiques et un humour satyrique noire cueilli par l'esprit verni des deux maîtres comparses Malakian et Tankian (qui ont vraiment une dent contre Hollywood).

Cet album n'a rien à envier à son prédécesseur "Toxicity" puisqu'il s'en relève dignement en s'échappant des griffes commerciales et en proposant une musique toujours aussi honnête et spontané. Un disque qui garantie un "Hypnotize" tout aussi admirable.

Note : 17/20

Morceaux qui déchirent :

- B. Y. O. B
- Revenga
- Radio/Video
- Violent Pornography
- Question !
- Lost in Hollywood