

Boop Boop A Doop ! - 1/3

Nous sommes en 1930, et entre en scène une petite bimbo, sexy et encore anonyme. Une petite pin-up qui va marquer le monde de l'animation à grand coup de "Boop Boop A Doop". Avec sa célèbre jarretière et son caractère bien trempé elle ne tardera pas à séduire le grand public... Plus qu'un personnage, une star. Betty Boop est née !

Les premiers pas sur scène...

Le 9 août 1930 fait ses débuts, celle qui sera non seulement une icône mais aussi la plus grande star féminine de l'animation des années 30.

C'est donc sur une scène de cabaret dans "Dizzy Dishes", que notre belle se fait connaître du grand public.

Elle n'a pas encore de nom et n'est alors que la fiancée d'un autre personnage déjà populaire, Bimbo.

Création de l'animateur Grim Natwick, elle apparaît sous les traits d'une chanteuse de charme.

Elle interprète lors de cette première prestation une chanson d'Helen Kane dont Natwick se serait inspiré.

Notre belle inconnue terminera sa chanson sur un " Boop Boop a Doop" à l'origine de son nom !

En effet sans le savoir les studios Fleischer viennent de donner naissance à une vraie starlette : Betty Boop !

Mais cette Betty Boop là était très différente de celle que nous connaissons aujourd'hui.

Le moins qu'on puisse dire est que Betty a beaucoup changé.

A ses début, notre pin-up était... Une chienne.

Une petite chienne, vêtue d'un bustier et d'une jupe courte laissant apercevoir une jarretière, dotée de jambes de femme, d'une truffe noire et d'une jolie paire de longues oreilles !

Rapidement elle s'impose, Betty Boop crève l'écran !

Le parcours de betty

Dès sa quatrième apparition dans "The Bum Bandit" en 1931 elle prend autant d'importance que son petit ami Bimbo et l'effacera bientôt du devant de la scène, en faisant un personnage secondaire.

C'est dans le film suivant "Silly Scandals" en 1931 que l'on nomme une fois pour toute la belle (en effet elle était appelée Nancy Lee dans "Barnacle Bill" en 1930).

On apprend dans "Minnie the moocher" en 1932 que Betty Boop est issue d'une modeste famille d'immigrés.

C'est aussi en 1931 que Betty trouve sa voix, puisque jusqu'ici plusieurs actrice la lui avait prêtée.

Lorsque l'un des frères Fleischer (Max et Dave en photo ici) trouve enfin celle qui sera jusqu'au dernier épisode la voix de Betty : Mae Quest découverte à l'occasion d'un concours d'imitation d'Helen Kane.

Betty continuera de se modifier au fil des films, pour enfin devenir une femme à part entière lorsque ses oreilles deviennent des boucles d'oreilles et sa truffe un nez.

De plus en plus célèbre on dédie à la vedette une série, les "Betty Boop Cartoons".

Elle vole de succès en succès jusqu'à l'application du Code Hays. Betty est jugé trop vulgaire et se voit forcée de ralonger ses jupes, d'être moins sexy, ses rôles sont désormais beaucoup plus sages. Elle apparaîtra encore dans quelques films dont son premier et seul en couleur "Poor Cinderella". Elle s'essae au comics mais le succès n'est pas au rendez-vous.

Le code Hays en supprimant son côté "aguicheur" marque un tournant dans la carrière de Betty, qui peu à peu deserte nos écrans. Le studio Fleischer mit Betty à la retraite en 1939.

Boop Boop A Doop ! - 2/3

Il faudra attendre presque 50 ans pour retrouver Betty. C'est dans "Qui Veut la peau de Roger Rabbit" qu'elle apparaît, en noir et blanc, dans le rôle d'une serveuse du cabaret où chante Jessica Rabbit.

Le code hays

Le Hollywood des années 20 mettait souvent en scène violence et sexe, trois gros scandales dans l'industrie du cinéma amplifient la vision négative qu'il avait déjà acquis.

Intervient le code Hays.

Cette censure ne vient pas du gouvernement mais de l'industrie cinématographique elle-même.

Elle fonde en 1922 la Motion Pictures Producers and Distributors Association avec à sa tête un dénommé Will Hays. Il établit en 31 mars 1930 des règles afin de rendre au cinéma sa "morale".

- Aucun film produit ne doit abaisser les standards de morale des spectateurs, ou apporter le soutien et la sympathie du spectateur pour des personnages diaboliques ou criminels.
- Ne seront présentées que de normes correctes de la vie, du sujet, seulement aux conditions du drame et du divertissement.
- Les lois naturelles ou humaines ne doivent pas être ridiculisées et ceux qui les contournent ne doivent pas être traités avec sympathie.

Hollywood se respectera le code Hays jusque dans les années 50, jusqu'à l'apparition de la télévision.

Le procès "boop boop a doop"

En avril 1934 la chanteuse Helen Kane qui perd en popularité, et attaque les Fleischer. Elle aurait servi de modèle à Grim Natwick pour créer BB.

Elle prétend qu'en lui empruntant sa manière de chanter et son fameux "Boop Boop a Doop" tiré de sa chanson "I wanna be loved by you" Betty lui aurait volé son succès.

Les 4 actrices qui avaient donné leurs voix à Betty Boop témoignèrent, et affirmèrent qu'elle ne s'étaient pas inspirées d'Helen Kane. Néanmoins la voix principale de Betty, Mae Questel, avait été trouvée dans un concours d'imitation de, et bah, Helen Kane...

Au cours du procès on découvre la chanteuse noire Baby Esther dans un film dans lequel elle chante la fameuse phrase avant Helen Kane.

Baby Esther vient témoigner que la chanteuse est venue dans son cabaret en 1928 la voir.

Les Fleischer emportent le procès.

Depuis, la célèbre phrase a été chantée par de nombreuses personnalités, dont Marilyn Monroe qui interprète la chanson dans le film de Billy Wilder "Certains l'aiment Chaud".

La generation bb

"BB" en plus d'être un personnage sexy, est l'un des seul personnage d'animation véritablement "ancré" dans son époque.

La plupart des films se situent en ville et plus à la campagne.

Boop Boop A Doop ! - 3/3

Ils utilisent des séquences plus ou moins violentes comme dans "You try somebody else" où un des animaux prisonniers ne cessent de sourire et de chanter alors qu'ils sont sur des chaises électriques.

On utilise également le jazz avec des textes chantés par Cab Calloway et Louis Armstrong parlant de sexe et de drogue.

Betty est sûrement l'une des premières féministes du petit écran.

Présidente dans "Betty Boop for president", elle refuse de porter des fourrures dans "A Hunting we will go".

Mais après le bouleversement du code Hays ses films se passent à la campagne, ses rôles changent : elle devient maîtresse ou infirmière et s'assagit.

En Europe la guerre est proche, aux Etats-Unis les films d'animation de Disney remportent le plus de succès, sortant du quotidien et faisant rêver.

Car avant l'entrée en guerre, il faut faire rêver et rassurer le public. Betty Boop laissera donc sa place à d'autres Fleischer : Popeye ou encore Superman.

Première star de l'animation féminine qui doublera un héros masculin. Une personnalité forte. Glamour et aguicheuse. Betty Boop reste aujourd'hui très populaire. Notamment grâce à de nombreux produits dérivés, de la figurine à la tasse.

Une série faite par ordinateur avait été annoncée en 2001, mais le projet n'a pas (ou pas encore) abouti.

Betty Boop lancera-t-elle bientôt à nouveau son célèbre "Boop boop A Doop" ?