

Malone : La Raison du Monde - 1/1

Le premier faux-pas sera fatal au tueur à gage philosophe...

"Face aux caméras de la télévision, Malone rend compte de la tuerie qui a eu lieu dans la propriété du milliardaire Alexandre Alberti. Le financier et six membres de son personnel ont été exécutés, tous d'une seule balle et par la même arme. Personne dans le voisinage n'a entendu quoi que ce soit, et le système de sécurité qui protégeait la villa était intact. Un peu plus tard, dans une maison de banlieue où gisait le cadavre de l'un des gardes du corps d'Alberti, la police a également retrouvé le corps du journaliste Pierre Brémont, chroniqueur judiciaire qui avait disparu depuis plusieurs mois... " (Présentation Casterman)

La collection Ligne Rouge de Casterman nous fait découvrir depuis l'année dernière un nouveau thriller, *Faux Pas*. Mais celui-ci a la particularité d'être l'adaptation d'un roman éponyme. Et c'est le romancier lui-même, Michel Rio, qui s'est attelé à l'adaptation du récit et des dialogues, ainsi qu'au découpage de l'album, tâches essentielles à ses yeux : "Une planche est une unité relative de sens. On ne peut pas poser une question en fin de page et y répondre au début de la page suivante. Je ne suis pas un fanatique des codes, mais certains sont bons, et je pense qu'il faut plus ou moins les respecter. [...]. Surtout, je tenais à faire l'adaptation moi-même pour le dialogue. Je savais ce que je voulais laisser et, éventuellement, couper. Je n'enlève pas nécessairement les choses les plus difficiles. Ce qui conserve à l'histoire un caractère fort. " (Interview dans Castermag n°17)

Et de fait, *Faux Pas* est un polar extrêmement rigoureux. L'auteur mène le lecteur de surprise en surprise avec des personnages charismatiques et une intrigue surprenante. Après un premier album dans lequel Rio exposait surtout le déroulement des crimes commis par un tueur à gage, nous nous attendions à ce que le deuxième album, *La Raison du Monde* se focalise sur l'enquête. L'auteur déjoue nos attentes. Il s'intéresse en effet davantage à la relation ambiguë entre le tueur et la femme du journaliste qu'il a assassiné. Il joue ainsi plus sur la psychologie des personnages que sur l'action. La personnalité et les convictions de chacun est dévoilée au cours de nombreux dialogues, presque philosophiques... Mais la rencontre avec cette femme et sa fille va détourner notre tueur à gage de sa doctrine et de sa rigueur implacables. Un faux-pas qui va s'avérer fatal...

Une autre caractéristique de l'album réside dans l'alternance entre les planches où les personnages parlent beaucoup et celles totalement muettes, dans lesquelles la puissance évocatrice du dessin de Pierpaolo Rovero se révèle dans tout sa splendeur. Le trait fin et acéré de ce dernier peut également s'avérer très doux et très sensuel pour dépeindre la femme du journaliste. Il s'anime magnifiquement dans les scènes d'action avec un rendu du mouvement impeccable. La mise en page, alternant parfois rapidement les champs/contre-champs, impulse du rythme au récit quand il faut. Bref, tout est parfaitement calculé par les auteurs.

Faux Pas est un album que tous les amateurs de polar ne doivent pas manquer...

Série : Malone

Titre : *La Raison du Monde*

Auteurs : Michel Rio, Pierpaolo Rovero

Editeur : Casterman

Collection : Ligne Rouge