

## R. I. F (Recherches dans l'intérêt des familles) - 1/1

**R. I. F est un film policier, réalisé par Franck Mancuso, qui est sorti en salle le 31 août 2011. Avec Pascal Elbé, Yvan Attal, Armelle Deutsch notamment.**

Sur la route des vacances, la femme de Stéphane Monnereau, capitaine de police de la P. J. Parisienne, disparaît. D'après certains indices, il n'est peut-être pas étranger à cette disparition. Pour éviter la garde-à-vue, Stéphane s'enfuit avec son fils. Il devra dès lors assumer seul sa double mission : se disculper aux yeux des enquêteurs et découvrir ce qui est arrivé à sa femme.

R. I. F avec Yvan Attal vient de sortir dans les salles ce mercredi 31 août, présentation : Yvan Attal et Pascal Elbé sont cette semaine à l'affiche du nouveau film de Franck Mancuso, R. I. F (Recherches dans l'Intérêt des Familles). Ce sigle est celui d'un document administratif de la police que l'on remplit quand une personne majeure de sa famille disparaît.

R. I. F est un film policier. On y retrouve un capitaine de police (Yvan Attal) qui voit sa femme disparaître sur leur départ en vacances. S'en suit alors une longue recherche qui nous tiendra en haleine jusqu'au bout.

Franck Mancuso

Franck Mancuso est un réalisateur de films policiers.

Il a passé une vingtaine d'années dans la police. Dont une partie dans la brigade des stupéfiants avant de rejoindre la division nationale antiterroriste puis l'office central de répression du banditisme.

Il a ensuite mis son expérience dans l'écriture et dans le cinéma.

Il a débuté dans le monde du cinéma en étant scénariste puis est devenu en 2007 réalisateur.

Il a notamment réalisé le film "Charon", en 2010.

Puis en 2011 son nouveau film R. I. F.

R. I. F s'inspire de fait réel

R. I. F s'inspire de fait réel et refuse les artifices mais d'où vient cette volonté de réalisme ?

Pour Franck Mancuso ce n'est pas une volonté, c'est une obligation. Il explique qu'il a travaillé vingt ans dans la police et que si jamais il se mettait à raconter des conneries, il se ferait coincer par d'anciens collègues dans une salle obscure.

Quand il écrit des scénarios, Franck Mancuso n'a pas besoin d'inventer, il à juste besoin de se souvenir des affaires auxquelles il a lui même participer ou dont il a déjà entendu parler.

Pour lui, un polar tient sa réussite par des situations authentiques et non par des situations inventées.