

Le tournage du clip des L5 - 1/1

Explication du tournage du clip des L5 "aime"...

Dès 6 heures du matin, les filles étaient à pied d'œuvre sur le port de plaisance. Avec l'aéroport en toile de fond, au milieu des voiliers en cale sèche, le tournage a des allures surréalistes. Quelques plaisanciers leur jettent un regard tout juste curieux, d'autres, totalement indifférents, continuent imperturbablement à poncer ou à peindre la coque de leur bateau. Pourtant chacune des prises est accompagnée de la musique en play-back de Aime, le nouveau titre des L 5. Le son est si fort que deux mamies se bouchent les oreilles en passant. Petit à petit, le vent, terrible en ce début de matinée, décide d'aller faire un petit tour ailleurs. Aussitôt, le soleil en profite pour faire une percée de plus en plus chaleureuse...

Ce qui frappe immédiatement, c'est le professionnalisme des filles. Chacune à son tour, juchée sur une estrade, Alexandra, Claire, Coralie, Lydy et Marjorie vient prendre la pose à vingt centimètres de la caméra pour interpréter sa partie. Charmeuses en diable, elles sont très à l'aise devant l'objectif. La deuxième évidence, c'est l'harmonie complice qui règne entre elles. Coralie et Lydy, face à face, répètent en riant leur chorégraphie. Alex Marjo, confortablement installée dans un siège en bois et toile façon cinéma papotent, bientôt rejointes par Claire. Coralie quémante une cigarette, Lydy cherche du chewing-gum... À ce moment arrive Kamel Ouali, oui, LE Kamel de la Star Academy lui-même. Plébiscité par les filles, c'est lui qui va diriger leur chorégraphie. Après une ultime répétition dans la salle du Club-House du port, elles retournent sur la jetée pour y enregistrer la séquence danse du clip. Les portables ont dû chauffer car il y a déjà une douzaine d'admiratrices agglutinées derrière le cordon de sécurité. Quatre prises suffiront malgré la chaleur. Sous l'effort les cheveux collent au front et Lydy et

Alexandra commencent à se plaindre de leurs pieds emprisonnés dans des chaussures trop étroites.

Une fois la chorégraphie 'en boîte', elles réintègrent le Club-House pour y changer de tenue et se refaire maquiller. Il est évident qu'elles prennent énormément de plaisir à tourner ce clip. Il faut dire que le scénario en est particulièrement plaisant. C'est l'histoire d'un garçon, interprété par un jeune comédien de 25 ans, Harold Bultez qui sujet à des hallucinations, voit les L5 partout. Elles sont serveuses dans un bar où il vient prendre un verre, elles viennent laver son cabriolet décapotable dans une station-service, il les croise partout dans la rue, un bus immatriculé L5 le prend en charge avec, à son bord des dizaines d'Alexandra, Claire, Coralie, Lydy et Marjorie. Bientôt tout le monde autour de lui à leurs visages. Il croit devenir fou...

On le voit, un tel scénario, terriblement exigeant, est propice à de nombreux changements de tenue et surtout leur permet de beaucoup jouer la comédie. La séquence du café est des plus spectaculaires. Vêtues en serveuses façon American Graffiti, les filles y prennent tellement de plaisir, qu'elles s'offrent de nombreux fous rires. Toute la journée, seulement entrecoupée par la pause déjeuner, elles s'en donneront à cœur joie pour affoler ce pauvre Harold. Une chose est certaine, ce clip devrait être une vraie réussite. Il est haut en couleurs, plein de fraîcheur espiègle et de dynamisme, ses tableaux sont variés, et la démultiplication des visages des L5 le rend particulièrement troublant. On a hâte d'en découvrir le résultat...