

Woodstock - 1/2

Le festival de Woodstock de 1969 a été le plus grand rassemblement de jeunes, par le nombre de ceux ci, par l'esprit qui y régnait et aussi par la musique...

La nostalgie c'est l'évocation des bons moments de notre vie dans le but d'être heureux pendant un temps. Elle n'est certainement pas la volonté de les revivre de nouveau. Et combien même, ça aurait pu être possible, nous n'aurions jamais pu avoir les mêmes sensations. C'est comme ça , c'est la vie !

La période des années woodstock était une période où l'on croyait au père Noël ou au "Gin". Cheveux en l'air, esprit très ouvert, nous appelions à la fraternité et à l'amour.

En 1969, près d'un million de jeunes se rassemblent, venant des quatre coins Etats-Unis, ils se ressemblent dans leur amour de la liberté et leur volonté commune de vouloir briser les tabous de l'époque.

En effet, ils veulent l'amour libre, pouvoir vivre leurs vies libres sans les pressions que nous impose le quotidien, nos parents, la société.

Trois jours de Paix

Au départ, Woodstock n'était qu'un festival classique organisé par une bande de jeunes idéalistes et qui ne devait pas être différent des précédents festivals organisés à l'île de White ou en Californie.

Pourtant, les spectateurs affluent et les autoroutes alentours sont totalement bloquées.

Un million de jeunes sont sur place et le festival devient gratuit. L'organisateur de Woodstock dira que ce festival est une vraie catastrophe économique mais que là n'est pas le problème car il peut se rejouer de l'état d'esprit qui règne. Les gens de la petite ville de Woodstock seront unanimes et reconnaitront que bien que n'étant pas d'accord avec les agissements de ces jeunes, le festival s'est passé sans aucun problème de vol, de violence etc.

Quand on voit le désastre de Woodstock 1999 où les scènes de violence ont été monnaie courante, on peut se demander l'influence de la musique sur cela, et tous les plus grands musiciens de l'époque étaient présents à Woodstock 69.

Trois jours de Musique

En matière de rock, je pense que tout a été inventé dans les années 70.

Bien entendu, la prestation d'un Hendrix fatigué devant une foule plus que clairessemée a un côté pathétique qui nous ferait presque oublier qu'Hendrix était, est et restera un génie musicalement.

De même, la prestation époustouflante d'un petit minot de tout juste 18 ans sur un Going Home d'anthologie, avec une intro incroyable, une intensité démente. Alvin Lee a frappé un très grand coup avec son groupe des Ten Years After.

Ou encore, la reine du Blues Rock, la mythique Janis Joplin dont le "summertime" est pour moi, la chanson la plus belle de ce siècle.

Woodstock - 2/2

Comment ne pas citer aussi Pete Townshend et ses complices des Who dont le set explosif en début de soirée a reveillé tous les spectateurs.

Bref, d'Arlo Guthrie à Santana, en passant par Crosby, Stills, Nash and Young, tous étaient là pour faire passer leurs idées et faire partie de la fête.

Mon seul conseil en fin d'article serait que les gens que ca interessent regardent le très bon reportage fait sur Woodstock, écoutent un peu plus ces artistes dont le talent nous manque cruellement aujourd'hui et que les gens fassent preuves d'un peu plus d'ouverture d'esprit, de respect et de foi car la foi (non religieuse s'entend) permet d'effectuer des grandes choses.