

La chute du Faucon Noir - 1/1

Le dernier né de Ridley Scott (Gladiator, etc...) fait un carton dans les salles... Mais qu'est-ce qu'il raconte ce film ?

Beaucoup d'entre vous ont déjà entendu parler de la sortie en salle de la chute du faucon noir...

Mais avant de faire l'analyse du film, fiche technique :

sortie en 2002, de Ridley Scott (Gladiator), production Jerry Bruckeheimer (Pearl Harbor, Coyote Girl), avec Josh Hartnet (Pearl Harbor aussi), Eric Bana, Ewan Mc Gregor (Star wars : Episode 1)

Sachez avant tout que le film est tiré d'une histoire vraie, une des nombreuses missions humanitaires avait bel et bien tourné au massacre...

Après avoir signé un peplum historique (Gladiator) Mr Scott s'attaque à un genre risqué puisque vu et revu : le film de guerre... pourtant, lors de la projection, on peut voir que le réalisateur américain s'est inspiré de tous les meilleurs films du genre pour en tirer un filtrat étincelant. On peut discerner des éléments de *apocalypse now* mais aussi de *Full metal jacket* ou bien encore de *Il faut sauver le soldat ryan*...

Cette oeuvre est en fait quelque chose comme le film de guerre ultime, l'action est assez longue à se mettre en route, mais lorsque elle démarre, le spectateur est embarqué dans 2h de rafales, de courses, de cris, un concentré de tension ou l'on ne respire pas, jamais une pause, jamais un moment de répit, nous sommes sur les nerfs du début à la fin, nous sommes tellement plongé dans l'effroyable univers guerrier que l'on se prendrait presque à donner des conseils aux soldats. Car Ridley Scott nous plonge littéralement dans le combat, avec des prises de vue innovatrices, des musiques rythmées, une peur de la mort présente continuellement...

En bref, si il doit rester un film de guerre de tous ceux faits précédemment, *La chute du Faucon Noir* est le seul, le MEILLEUR de sa catégorie...