

Le métal français - 1/1

Les groupes métal français sont de plus en plus nombreux et de plus en plus diversifiés. Avec qui s'est fait cette expansion et comment se présente la scène métal française ?

Jour après jour, depuis 5 ans, la plupart des nouveaux groupes de métal sont caractérisés de néo-métal pour en définir les nouveaux contours. Ce préfixe nous montre tout simplement que le métal se diversifie de plus en plus. Cependant, étant moi-même français, il fut plus facile pour moi de jeter un œil sur les nouvelles formations françaises. Mais, là !!! Quelle claque je me suis pris en découvrant, grâce à la pub et aux magazines (notamment Rock Sound), des groupes devenus presque énormes comme Mass Hystéria, Lofofora, Watcha ou encore Pleymo. Je n'aurais jamais imaginé que les Français arriveraient un jour à rattraper, voir égaler certains groupes de métal américains. Ainsi, qui aurait pensé qu'un groupe de métal français (Pleymo) s'exporterait au Japon et jouerait à un festival devant 35 000 personnes. On peut aussi parler des groupes comme Mass Hystéria, Pleymo qui se sont retrouvés à faire la première partie de groupes comme Korn, Incubus ou encore Slipknot. M'intéressant de plus en plus à ces groupes français, j'ai découvert d'autres formations partout en France. La scène métal française, maintenant bien développée, propose une large diversité de style (rap-métal emprunté à Limp Bizkit, pop-métal, death-métal ou encore métal-oriental, cartoon-core, trip-core...) Ce qui me plaît en France, c'est que, conscients du peu d'argent que leur rapporte le succès, la plupart des groupes jouent pour leur plaisir personnel, pour partager leur sentiments, pour faire plaisir aux fans et non pas pour l'argent. Je ne nie pas que certains groupes ont peut-être en tête, l'idée de remplir leur compte en banque, mais ceux-là sont rares. On obtient alors quelque chose de propre et diversifié du fait que, de peur d'obtenir un ensemble de groupes trop similaire, chacun va chercher dans ses influences les plus diverses. De plus, en France on peut voir apparaître une super bonne entraide et un bon esprit ! (pour exemple les nombreux collectifs comme la Team Nowhere ou encore Siricha avec leur Siricha Tour...). Au fur et à mesure de mes recherches, j'ai appris que même près de chez moi, des groupes de métal existaient. A Nancy, on ne présente plus aux fans de métal des groupes comme Notorious (funk-métal), Acid-Blitz (rap-métal), Masnada (Techno-métal entre Lofofora et Mass Hystéria), Scarve () ou encore Pollux (rock métal sublime). Dans ces 5 groupes cités, aucuns ne se ressemblent, mais tous tournent autour du métal. Tout ça pour montrer que, à notre époque, dans notre cher pays, beaucoup de groupes se déchaînent avec cœur et intelligence, et tout ça, pour leur et notre plaisir...

Quelques groupes à découvrir :

Pleymo (Le groupe français le plus décrié mais aussi le plus connu)
 Watcha (Le néo à la française)
 Mass Hystéria (métal excellent propre à eux même)
 Lofofora (les pionniers du métal français)
 Aqme (métal mélancolique)
 Tripod (fusion marseillaise)
 Backstab (métal tribal cyber oriental)
 Masnada (Tekno-métal entre lofo et mass)
 Parrafine (Trip-core excellent)
 Nihil (musique torturée, chant dépressif, magnifique)
 Eths (métal emmené par la furieuse voix de Candice)
 Wünjo (métal made in Team Nowhere)
 Œdipe (poetic métal)
 Psykup (autruche-core parfait !)
 Flying Pooh (cartoon-core)
 Artsonic (néo-métal français)
 Black Bomb A (Groupe parisien de hardcore - punk - métal, puissant, violent !)