

Chicago - 1/2

13 nominations aux Oscars pour ce chef-d'oeuvre de Rob Marshall. Pour un premier film, c'est plutôt pas mal...

Film américain (2002), comédie musicale. Durée : 1h 55mn.

Réalisé par : *Rob Marshall*

Écrit par : *Bill Condon*

Avec : *Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere, John C. Reilly, Queen Latifah...*

Musique composée par : *John Kandere et Fred Ebb*

Remake de : *Roxie Hart, 1942 (lui-même un remake de Chicago, 1927)*

Date de sortie : *26 Février 2003*

[Cliquez ici pour voir les vidéos](#)

[Le site officiel](#)

A Chicago, dans les années vingt. Velma Kelly, sublime jazz-girl est arrêtée après son show, accusée du double meurtre de son mari et de sa sœur, qu'elle a surpris en flagrant délit d'adultère... Cette même soirée, Roxie Hart assassine son amant, Fred Casely, et va bientôt rejoindre en prison celle qu'elle rêvait d'être, Velma Kelly. Pour s'en sortir, toutes deux font appel à Billy Flynn, célèbre avocat sans scrupule. Ce dernier ne tardera pas à faire de Roxie la une des journaux, et elle de devenir une véritable star dans tout Chicago...

Deux ans plus tôt, *Moulin Rouge* déroulait le tapis des comédies musicales, et remportaient 2 Oscars sur 8 nominations. Cette année, *Chicago* ramasse 13 nominations, dont Meilleur film, Meilleur réalisateur (**Rob Marshall**), Meilleure Actrice (**Renée Zellweger**), et Meilleur second rôle masculin et féminin pour **John C. Reilly**, **Queen Latifah** et **Catherine Zeta-Jones**. **Richard Gere**, lui, a été oublié mais se verra tout de même recevoir le *Golden Globe du meilleur acteur*.

Justement récompensés, tous ces acteurs sont aussi devenus chanteurs et danseurs pour cette occasion. Deux longs mois d'entraînement donc, de répétitions intensives, allant parfois jusqu'à 14 heures par jour !

A l'origine, *Chicago* est une pièce de théâtre, écrite par Maurine Dallas Watkins. Celle-ci s'était inspirée du vrai procès de *Roxie Hart*, l'histoire est donc basée sur des faits réels. Cette pièce a ensuite été adaptée deux fois au cinéma : *Chicago* en 1927, et *Roxie Hart*, en 1942, et fait l'objet d'une adaptation pour une comédie musicale montée par Bob Fosse en 1975. C'est de cette dernière que le *Chicago* d'aujourd'hui s'est inspirée.

Ancien chorégraphe, **Rob Marshall** passe pour la première fois derrière la caméra. Et quelle merveille ! La mise en scène est somptueuse, les décors grandioses, les effets de lumières (dont une scène a nécessité 500 changements), les costumes, les chansons, bref tout est superbe et s'enchaîne à la perfection. On ne s'ennuie donc jamais, mais on ressort de la salle heureux et avec les chansons qui nous trottent encore dans la tête. En tout cas, merci beaucoup **Rob Marshall**, merci à tous les acteurs d'avoir réalisé un travail si parfait. quant à vous, ne manquez pas *Chicago* !

Studio Magazine : Vous avez commencé votre carrière comme chanteuse et danseuse...

Catherine Zeta-Jones : Oui, à l'âge de 4 ans ! A la maison, je dansais, chantais, et faisais le clown pour faire rire mon père. J'aimais attirer l'attention. A 11 ans, j'ai gagné le championnat britannique de claquettes, et à 15 ans, je quittais l'école pour figurer dans la comédie musicale 42ème rue. De doublure, je me suis retrouvée meneuse de revue, quand l'actrice principale s'est fracturée le genou... De 12 à 22 ans, j'ai grandi prématurément, je devais gagner ma vie, j'enchaînais les auditions... On ne reste pas longtemps une enfant

Chicago - 2/2

star ; en grandissant, on fait vite partie du bétail ! Le souvenir de ces années m'est revenu en mémoire quand j'ai commencé les répétitions de Chicago.

[Pour découvrir la suite de l'interview des acteurs, cliquez ici](#)