

And Now Ladies and Gentlemen - 1/1

Mon premier film de Claude Lelouch et je n'en sors pas déçue. Seulement voilà, c'est un film avec Patricia Kaas, et de ce fait il apparaît plutôt comme un film POUR Patricia Kaas...

D'abord j'avoue que l'histoire est plutôt sympathique, j'ai beaucoup aimé le personnage de Valentin, espèce de voleur qui se moque royalement de tout et de tous et dont les stratagèmes un peu compliqués au premier abord mais pourtant si simples (on se dit "tiens, c'est con mais j'y aurais jamais pensé !") font sourire... La présence de Jean-Marie Bigard et de Thierry Lhermitte n'est pas non plus pour déplaire et s'ajoute à mon approbation du casting. Par contre, je dois dire que la (brève) apparition de Bernard Montiel, animateur de Vidéo Gag m'a plutôt fait marrer !

De plus, le décor marocain (surtout en cette époque) réveille des envies de soleil, et Lelouch entr'ouvre très légèrement (ça reste encore très mystérieux ...) la porte du domaine de la superstition chez les peuples d'Afrique du Nord, notamment avec la légende de Lalla Shaffia, quoique l'évocation de la guérisseuse reste très cliché et donne une touche plus folklorique qu'autre chose ... En bref, cet aspect du film aurait dû être quelque peu approfondi, histoire de faire moins "carte postale", parce que mine de rien, le Maroc ne se résume pas au tombeau de Lalla Shaffia et à l'hôtel d'Essaouira...

Je dirais aussi que le scénario un peu ambigu - à la fin on ne sait plus vraiment ce qui est du domaine du conscient où de l'inconscient - illustrant la citation donnée au début du film " La vie est un sommeil dont l'amour est le rêve", donne un peu de piment dans la mesure il nous force à nous servir un peu de nos méninges après nous être laissé glisser doucement dans cette enquête (plus un prétexte qu'autre chose) sur fond d'amnésie...

Par contre j'aurais une remarque essentielle à faire, c'est que ce film n'est pas censé être un clip de Patricia Kaas ! D'accord on ne peut pas dire qu'elle soit mauvaise actrice, bien qu'elle ne brille pas par les émotions qu'elle fait passer ... Mais en fait il semblerait qu'elle soit plus là pour faire son "show" et nous faire profiter de sa charmante voix ... En effet, on ne compte pas les scènes dans lesquelles elle fait son petit numéro de piano-bar, charmant tout son entourage ... Non contente de se donner en spectacle - au sens propre - pendant la plus grande partie de ses scènes, elle se met à chanter comme ça, *a capella*, reprenant un pot qui vient d'être prononcé dans une jolie chanson française bien connue, et ce en guise de réplique ...

Selon moi c'est cette mise en avant de Patricia Kaas qui constitue le point le plus reprochable du film, et je trouve qu'il est un peu dommage qu'au lieu de tenter de l'imposer comme actrice - ce à quoi elle prétend en apparaissant "pour la première fois à l'écran" -, elle s'impose comme une chanteuse chantant dans un film. Néanmoins, allez le voir, le scénario n'est quand même pas trop mal, et puis ça vous permettra de me donner votre avis et de faire une comparaison avec d'autres films de Lelouch, chose que je ne peux pas encore faire mais je compte bien rattrapper mon retard !