

Le hip-hop en détresse - 1/2

Le hip-hop souffre... Tout ces rappers commercial, ces battle de breakdance et concert qui finissent en baston, l'esprit fair-play qui régnait dans le temps fait place à la haine.

Que dire ? A part que le hip-hop souffre... Que faire ? Réagir !

Le rap :

Les rappers maintenant pensent plus qu'à la thune même Joey Starr qui rappelons le, est quand même un pionnier du rap français, fait des textes vides, sans rien dedans, juste des rimes et des phrases... A la base, le rap servait aux gens à ce sortir de la merde, faire des chansons pour faire bouger les choses. Maintenant on parle de soirée, du compte-rendu de sa journée...

En plus, on ne laisse pas assez de chance aux rappers qui pourtant, animé d'une grande conviction et d'un talent incroyable veulent percer dans ce monde très hostile.

Le hip-hop c'est une compétition, a travers le rap, on représente les pensées des gens, on dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Oui, je suis un très grand amateur de rap et oui, le rap devient à chier ! Un dernier petit exemple : Rohff, son premier album était une perle, un vrai bonheur et maintenant, Qui est l'exemple !!! Rhhaaa, en plus il ment dans sa chanson... Le hip-hop c'est la vérité, quand on rap, on ne trahie pas...

Le breakdance :

Les battle maintenant se résume à baston, racket... Si t'as pas un gueule de racaille, même si t'aimes le breakdance t'y passe. C'est honteux... Moi quand je vais a un battle c'est pour regarder et admirer cet art, pas me faire agressé... Ca me fait pitié quand je vois des gens qui se font rackets à côté de moi mais franchement je dis rien. J'avoue aussi que les breakers commence à tout reprendre en main et réinstauré cet esprit hip-hop qui nous marque tous.

Le Beatbox :

Le beatbox est une discipline quasi-inconnu dans le hip-hop et pourtant ça en surprend plus d'un quand un beatboxer s'y met... Mais ici, aussi, le beatbox évolue, respect au Saïan Supa Crew, à Razhel et à tout ces gars qui représentent le beatbox.

Le graff :

Là j'avoue que c'est une discipline du hip-hop qui est le plus représenter, quand on se ballade on voit plein de tag, dommage qu'il y ait des petits **** qui viennent gâcher des beaux graffs avec des "pd", "j'te fuck" ou autre...

Et pour terminer juste une question d'une interview avec le groupe TTC, :

Qui sont selon vous les acteurs d'un "renouveau du rap français" ? En quoi leur travail est-il novateur ? Qui reconnaissez-vous parmi vos influences dans la scène rap française (actuelle ou passée) ? Qui appréciez-vous plus généralement dans le rap français ? Qui détestez-vous et pourquoi ?

Le hip-hop en détresse - 2/2

Pour rester modestes : NOUS avec un grand "N" !... Plus sérieusement, un renouveau du rap français viendra de gens qui ont réellement du talent, une maturité qui leur permet de ne pas être des "Rank Xerox" Mc's... Leur travail n'est novateur que parce que celui de "la masse" est monotone. Nous n'avons aucune influence dans la scène rap française actuelle ou passée. (...)

Liens :

Site du B13, le crew de break d'Ottignies, ma ville : <http://site.voila.fr/b13>

Site du Tisiz Belgium Crew -=TBC=- Le groupe de rap de mon quartier dont c'est moi le créateur (Recto ;)) : <http://membres.lycos.fr/rectodutbc/>

Site spécialisé dans le breakdance, trop bien fait... : <http://www.style2ouf.com/>

*"Bruxelles, capitale de l'Europe mais j't'assure, hé, rien à voir
Je sais qu'tu souffres le hip-hop, mais j'te rassure j'ai rien à voir... "*
- La résistance -