

Fanfan la Tulipe - 1/2

"Fanfang". Ces deux syllabes résonneront encore longtemps dans la tête de tous les hommes ayant vus Fanfan la Tulipe... Mais alors, qu'en est-il de ce Fanfan ? Eh bien...

Fanfan la Tulipe

Film français (2002). **Aventure, Comédie**. Durée : 1h 35mn.

Remake de Fanfan la Tulipe

Date de sortie : 14 Mai 2003

Avec *Vincent Perez, Penélope Cruz, Didier Bourdon, Hélène De Fougerolles, Michel Muller* Plus...

Réalisé par *Gérard Krawczyk*

Ah Fanfan... Ce nom ne m'est pas inconnu au départ. Les quelques membres qui me connaissent bien savent pourquoi : c'est aussi le surnom de mon ex-prof de Physique, dont je suis membre du fan club. Vous vous en fichez hein ? Bande de sans coeur...

Enfin bref, revenons a nos moutons. Encore un peu... Ca y'est, ils sont là. Hum, désolé. Donc Fanfan est enfin dans nos salles. Il faut savoir qu'a la base, Fanfan est un héros populaire et imaginaire du 17^e siècle. Plusieurs films l'ont porté a l'écran, mais Gérard Philipe et Gina Lollobrigida l'immortalisèrent en 1952. Ce film ressort par ailleurs en salles la semaine prochaine, alors avis aux amateurs. Maintenant, une fois n'est pas coutume, le synopsis...

Fanfan est un jeune homme du XVIII^e siècle. Séduisant et séducteur, peu de femmes lui résistent. Mais au fil de ses libertinages, le voilà pris a son propre piège : il doit se marier a une de ses énièmes conquêtes, sous la menace. Pour lui échapper, une seule solution possible : s'engager. Voilà donc notre Fanfan parti sur les routes de France avec le régiment d'Aquitaine, enrôlé sous les ordres d'un adjudant au quotient intellectuel douteux, d'un commandant aux moeurs déviantes, sous les ordres d'un roi... euh... pas très professionnel et aux côtés d'une jeune gitane, ma foi, assez charmante.

Alors que [Matrix](#) fait sans doute malheur dans les salles, on aurait pu penser que Fanfan la Tulipe serait passé plutôt inaperçu. Heureusement, le budget permettant une promotion assez imposante et la chance de faire l'ouverture au 56^e festival de Cannes font honneur au film, qui ne se laisse pas marcher sur les pieds par la production des frères Wachowski. Que dire si ce n'est que le film est... tout simplement génial ! Youpi ! La bande annonce laissait déjà présager un film sympathique, sans grande prétention et bénéficiant d'un casting plus qu'honorable, mais j'étais loin du compte ! C'est exactement le genre de film auquel on peut s'attendre, mais en mieux. Le dernier film de **Vincent Perez**, *le pharmacien de garde*, n'avait pas laissé un souvenir impérissable aux critiques; avec Fanfan, il devrait largement se rattraper. Le comédien Suisse (eh oui, d'un père espagnol et d'une mère Suisse, pas française) apporte toute la fraîcheur qui fait de ce film une petite bouffée d'air. Le comédien enchaîne les combats façon "cape et épée" avec brio et aligne les répliques d'un naturel déconcertant; répliques qui font mouche presque à chaque fois.

Quant à la magnifique **Penelope Cruz**, dois-je vraiment en rajouter ? Tout se résume en un mot : "Fanfang". C'est-y pas mignon ? Moi en tout cas, son accent ne m'a pas laissé de marbre.

On notera aussi la présence bien appréciable de **Didier Bourdon** en roi de France complètement à la masse, mais heureusement pas autant que José Garcia dans [Blanche](#). **Jacques Frantz** vient aussi compléter le casting. Comment ça qui c'est ? Mais enfin... Jacques Frantz quoi ! Oui bon d'accord, moi aussi je savais pas

Fanfan la Tulipe - 2/2

son nom y'a deux jours, mais mince; Jacques Frantz joue également dans *Une femme de ménage* de Claude Berri. Mais si vous ne voyez pas qui c'est, vous l'avez sûrement déjà entendu un bon nombre de fois. Il double *Mel Gibson* depuis plusieurs années maintenant, mais aussi *Robert de Niro*, *Nick Nolte* et *John Goodman*, ce qui implique la voix de *Sully* dans *Monstres inc*, *Monstres et compagnie* en français. Le rôle d'**Hélène de Fougerolles** et son interprétation étant peut-être une des seules ombres au tableau, on se dispensera d'en parler. **Michel Muller** est là aussi, en ami fidèle de Fanfan aîni que **Philippe Dormoy** en adjudant bourru du nom de Fier-à-Bras et *Gérald Laroche*...

Chose amusante et omniprésente (tiens, ça rime) dans le film, les anachronismes ! Pas trop lourd à digérer, ils viennent le plus naturellement du monde dans les dialogues, ce qui contribue à dispenser cette petite touche de fraîcheur qui caractérise le film. Corsini pense ainsi à voix haute lorsque la Pompadour lui parle : "*Mais comment elle me parle*" et Jacques Frantz incite le peuple à s'engager en lui assurant que "*C'est la guerre de sept ans, déjà quatre de passé, le plus dur est fait*" pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Pendant qu'on est au rayon humour, la caricature assez péjorative des Allemands vers la fin du film ne finit pas de me faire marrer...

Alors ? Qu'est-ce que vous attendez là ? Vous êtes pas encore dans la salle la plus proche où on projette le magnifique Fanfan la Tulipe ? Honte à vous ! Tant pis, j'y retournerai avant vous. Plus sérieusement, lorsque l'on voit des blockbusters comme celui sorti très récemment (mais de quoi il parle lol) qui bénéficient d'une promo hallucinante, d'un budget astronomique, d'acteurs internationaux payés 600 000 fois le SMIC, d'effets visuels préparés depuis l'année de ma naissance et qui sont même pas foutus de respecter le minimum syndical pour qu'une production soit bonne, on peut se poser des questions et se demander si des films pas aussi impressionnants au niveau visuel mais tellement meilleurs cinématographiquement parlant ne valent pas plus la peine d'être vus. traduction : n'allez pas voir [Matrix Reloaded](#), mais foncez voir *Fanfan la Tulipe*. Fanfang...