

## Au centre des polémiques - 1/2

**Interprété par Assassin.**

Droit au but, droit au but dans le vif du sujet,  
C'est là que j'évolue pour vous parler du business musical français;  
Tant respecté par le gratin de la variété;  
Prenez les informations d'un témoin déjà de plusieurs années.  
Je vous parle, car j'ai l'expérience  
D'avoir rencontré les personnes mises en avant dans ce domaine en France.  
Tu veux t'y engager? j'espère que tu as un bon avocat,  
Car sans lui tu n'es pas prêt de chiller dans une villa.  
L'industrie du disque ne cherche qu'à faire de l'argent,  
Le côté artistique ou social de ton œuvre pour eux n'est pas important,  
Tu deviens un produit, plus il est maniable plus vite il rapporte ses fruits,  
La tentation est grande, ils vont cuire ton esprit.  
Faire un disque ce n'est pas seulement faire passer le feeling de la rue,  
C'est signer un putain de contrat pour avoir le contrôle des choses que tu effectues;  
Pour y arriver cela dépend de qui tu connais,  
Avec qui tu t'entends et ta connaissance du droit pour les contrer;  
Les signataires sont des PDGs de multinationales,  
Alors ne compte pas être jugé sur ton contenu musical.  
Si tu sucés des bites, tu y arriveras vite,  
Mais si tes lyrics sont explicites, tu seras au centre des polémiques.

Au centre des polémiques, c'est là que je gravite.  
Je brise les stéréotypes et shoote l'industrie du disque!  
Au centre des polémiques, c'est là que je décapite tous les directeurs artistiques  
Qui me discréditent au sein de l'industrie du disque.

Ha, ha, ha je rigole encore  
Quand la presse parlait du Hip Hop en oubliant le groupe le plus hardcore.  
Nous sommes reconnus par le underground  
Sans avoir bénéficié d'aucun support.  
Pour vous nous étions derrière maintenant nous sommes devant,  
Et nous ouvrons le chemin pour les prochains affluents,  
Le prochain courant qui se glisse dans cette merde bien contrôlée.  
Mais dites-moi: si le rap prenait le dessus sur la variété,  
Ce ne serait plus les mêmes sujets que l'on étudierait au lycée,  
Ce ne serait plus les mêmes bullshits que l'on verrait à la télé.  
Le rap est pédagogique quand je le kique sur cette rythmique,  
Voilà pourquoi les maisons de disques, les partis politiques et le pouvoir médiatique  
Acceptent une musique où la réalité est mise à l'écart.  
Mais personne ne veut entendre parler d'Assassin quand il commente l'histoire,  
Car la connaissance mise en avant dans l'information que l'on propose  
S'oppose à l'éducation dont l'économie dispose,  
Symbiose d'une même conscience au profit du pouvoir,  
Mais nous sommes des rescapés de la tornade de leur savoir.  
Voilà pourquoi nous sommes au centre des polémiques,  
Voilà ce que explique la réaction des maisons de disques!

## Au centre des polémiques - 2/2

[au Refrain]