

## Le parfum - 1/2

**Le parfum : histoire d'un meutrier, à voir à tout prix ! Et je vous explique, de mon point de vu, pourquoi.**

Vous avez lu Le parfum de Suskind ? Que vous l'ayez lu ou pas, le film de Tom Tykwer est obligatoire pour tous ceux qui sont moindrement intéressés par le cinéma.

**Attention : cette critique dévoile quelques scènes.**

Court résumé de l'histoire

Paris. Sous un kiosque à poissons, une femme donne naissance à un enfant, nommé Jean-Batiste Grenouille. Cet être possède un don. Il a la capacité de sentir ce que tout autre être humain ne devine même pas. Son odorat le mènera à découvrir ainsi toute la ville, puis à travailler comme compagnon chez un parfumeur sur le bord de la faillite. Il se rend à Grasse, capitale des parfums et des odeurs, après un long périple dans la nature où il redécouvre sa propre existence. Il tombe amoureux de l'odeur d'une belle rousse, et entreprend alors de faire un parfum. Un parfum qu'il pourra porter, pour qu'enfin les gens le remarque, l'aime, l'adore... Et même plus.

A voir !

Et pourquoi ce film est à voir à tout prix... C'est un chef d'oeuvre !

Tout d'abord, l'adaptation cinématographique du roman est parfaite, c'est la plus belle réalisation d'un livre que j'ai vue. Le film complète parfaitement le livre. Il y a le rajout d'une touche un peu plus mystérieuse qui plâne autour de Grenouille, et surtout, autour de ses sentiments. Un être humain peut-il ne pas avoir besoin d'aimer et d'être aimé ? Cette idée est encore mieux expliquée dans le film selon moi. Mais le livre et le film se ressemblent aussi beaucoup. On a sauté une petite période de sa vie, qui n'avait, en effet, pas beaucoup d'importance. On a aussi écourté son moment passé seul loin de toutes odeurs humaines. Toutes ses modifications ont été faites dans le respect total de l'oeuvre de Patrick Suskind.

Les acteurs sont tout aussi extraordinaires. Ben Whisam, qui est surtout un acteur de théâtre, se démarque par ses expressions pourtant si discrètes mais dont on comprend très bien le sens. Le personnage de Grenouille est sûrement le personnage le plus étrange que j'ai eu à lire dans ma vie, et son interprétation dans le film le rend très bien. Je me suis attachée énormément à ce personnage... J'étais même en parfait accord avec lui lors de ses meurtres !!! : O

Dustin Hoffman et Alan Rickman qui ne jouent pas de rôles principaux, rajoute beaucoup au film. Ce sont des acteurs de talent, et reconnus, qui laisse par contre beaucoup de place à l'histoire, et respect parfaitement l'image qu'on avait de ces personnages. La jeune Rachel Hurd-Wood (Wendy dans Peter Pan) est aussi... Très belle bien sûr ! Par contre, son personnage est un peu plus "gamine" qu'on l'aurait imaginés dans le livre. Par contre, sa beauté et sa grâce nous font oublier : P ! J'ai adorée la première rousse, simple, elle respire de beauté et de féminité, malgré son teint sale. Je dois à tout prix parler des figurants... Ils sont TOUS parfaits ! Dans la scène d'orgie au centre du village... Non seulement le réalisateur a dû travailler comme un chef, mais les figurants jouent à la perfection. On s'y croit vraiment.

Pour parler un peu plus des scènes dites "choquantes"... Ne vous laissez pas apeurer par les critiques. Ses scènes sont ESSENTIELLES et leurs réalisations tout à fait merveilleuses les intègrent parfaitement. Certains seront dégoutés par la scène finale, par exemple. C'est compréhensible... Mais c'était la fin qui était destinée à une vie si spéciale.

Ne vous fermez pas les yeux devant les gestes froids de Grenouille lorsqu'il tue ses victimes. Ses gestes sont

## Le parfum - 2/2

programmer par son seul but de se faire aimer... Et d'aimer !

Pour conclure... Foncez ! Allez, courez voir le film ! Laissez-vous émerveiller devant l'incapacité globale des êtres humains à voir, à sentir, à goûter, à toucher tous ce qui les entourent, tellement nous sommes habitués à leurs présences.