

Malone : Faux-Pas - 1/1

Un polar étonnant, où le moindre faux-pas peut être fatal...

"Dans une zone pavillonnaire anonyme, un homme s'introduit discrètement dans une maison, visiblement rompu à l'exercice. C'est un tueur, venu attendre dans sa cachette le journaliste Pierre Brémond, alors occupé à finaliser un dossier très compromettant pour Alexandre Alberti, célèbre financier international. Pourtant, au lieu de remplir son contrat, le tueur propose au journaliste un très surprenant marché : exécuter son propre commanditaire, Alberti, en échange d'une photo que Brémond conserve sur son bureau – un simple portrait de sa femme et de sa fille... " (Présentation Casterman)

La collection Ligne Rouge de Casterman s'enrichit d'un nouveau thriller, *Faux Pas*. Mais celui-ci a la particularité d'être l'adaptation d'un roman éponyme. Et c'est le romancier lui-même, Michel Rio, qui s'est attelé à l'adaptation du récit et des dialogues, ainsi qu'au découpage de l'album, tâches essentielles à ses yeux : "Une planche est une unité relative de sens. On ne peut pas poser une question en fin de page et y répondre au début de la page suivante. Je ne suis pas un fanatique des codes, mais certains sont bons, et je pense qu'il faut plus ou moins les respecter. [...]. Surtout, je tenais à faire l'adaptation moi-même pour le dialogue. Je savais ce que je voulais laisser et, éventuellement, couper. Je n'enlève pas nécessairement les choses les plus difficiles. Ce qui conserve à l'histoire un caractère fort." (Interview dans Castermag n°17)

Et de fait, *Faux Pas* est un polar extrêmement rigoureux. L'auteur mène le lecteur de surprise en surprise avec des personnages charismatiques et une intrigue surprenante. Dans ce premier album, Rio expose surtout le crime sur lequel le commissaire Malone enquêtera. Mais même si nous voyons tous les événements se dérouler, nous ne comprenons pas toute leur finalité. Ainsi l'auteur sait ménager du suspense et nous ternir en haleine jusqu'au prochain album, qui doit conclure ce récit. Une chose est sûre, c'est que la lutte entre le tueur à gage et Malone sera acharnée...

Une autre caractéristique de l'album réside dans l'alternance entre les planches où les personnages parlent beaucoup et celles totalement muettes. Le face à face entre le tueur à gage et le journaliste s'avère surtout une joute verbale, ce qui laisse une place importante au dialogue. Mais dans les scènes d'actions, aucun mot ou presque n'est prononcé, et seule la puissance évocatrice du dessin de Pierpaolo Rovero permet de nous faire comprendre la scène. Le trait fin et acéré de ce dernier, s'anime magnifiquement dans les scènes d'action avec un rendu du mouvement impeccable.

Faux Pas est un album que tous les amateurs de polar ne doivent pas manquer...

Série : *Malone*

Titre : *Faux Pas*

Auteurs : Michel Rio, Pierpaolo Rovero

Editeur : Casterman

Collection : Ligne Rouge