

## Le cours de danse CONTEMPORAINE - 1/2

**OUI s'incriner à un cours de danse peut être un acte très... déstabilisant. surtout s'il s'agit de danse dite "contemporaine"...**

Lundi soir avait lieu mon premier cours de danse contemporaine... la classe! Je débarque donc au conservatoire dans la même salle que celle où je suis allée pour l'entretien de pré-inscription ("ah non c'est pas ici la salle du contemporain c'est à l'extérieur du bâtiment mademoiselle") donc je re-débarque dans une autre salle avec mes affaires, me change puis entre dans le cours (je ne voulais pas faire une répétition supplémentaire du mot "salle") là la prof se présente ("bonjour je m'appelle valentine c'est moi qui vais vous faire cours tout au long de l'année blablabla...") puis le cours commence:

### Le début

-Bien vous allez donc commencer par marcher dans l'espace de la pièce... ouiiii imprégnez vous de chaque détail qui vous entoure regardez vous les unes les autres et tenez vous droites, je ne veux pas de yeux qui zieutent par terre!

Nous nous exécutâmes gracieusement en faisant les variations de vitesse dans notre démarche demandées par la prof sur une musique irlandaise... oui à la base moi quand on m'avait dit contemporain j'avais pensé danser sur portishead, bjork, yann tiersen ou même cocorosie mais la musique irlandaise c'est bien aussi. ça fait celte quoi... Bref, ensuite s'ajoutent aux mouvements de jambes les bras que nous sommes censées faire bouger en harmonie avec le corps en mouvement en les faisant se déplacer autour de nous dans tous les sens en "explorant de nouvelles façons de bouger". Cette partie serait bien mieux mimée mais ceux qui me voient tous les jours pourront me demander de leur faire une petite démonstration que j'exécuterai avec plaisir, pour les autres qui ne me voient jamais tant pis pour eux!

### Le milieu

Le cours se poursuit ensuite sur un air de samba (SAMBAAAA!) sur lequel nous devons traverser la pièce en remuant du postérieur. A l'écoute de cette douce mélodie certaines élèves ne peuvent s'empêcher d'esquisser quelques pas de leur compositions ("oui bon ça va hein on est pas à un, dos, tres non plus!" me dis-je intérieurement). Entre deux allers-retours la quinquagénaire du groupe s'échauffe quelques peu les muscles avec grâce (cette fois il n'y a pas d'ironie) en se mettant bien devant toute les petites nouvelles du groupe (dont moi) sous prétexte qu'elle était déjà là l'année précédente et que donc, elle SAIT comment s'échauffer entre deux exercices.

### Vers la fin

A ce moment là du cours, je ne supporte plus mon collant qui me gratte et me colle à la peau tant je transpire (OUI, MARCHER DANS L'ESPACE D'UNE SALLE C'EST FATIGANT) et j'ai une folle envie d'enlever mon justaucorps manches longues qui me comprime les bras...

Le dernier exercice du cours se déroule allongée sur le dos par terre durant lequel nous faisons des exercices à base de "tiens regardez comme c'est bizarre, lorsqu'on bouge son bas de jambe la cuisse bouge également" et de "tourner la tête lentement de chaque côté" ("putain en fait mon crâne il est plein de bosses c'est pas régulier quand je la tourne par terre!!!").

## Le cours de danse CONTEMPORAINE - 2/2

Enfin!

Enfin le cours se termine après une heure et trente minutes passées à me répéter que mon collant me grattait et à me dire "Bon au moins ça me fera quelque chose à dire sur france-jeunes".