

La Conjuración d'Opale : Les Ordonnances - 1/1

Héritiers du serment de leurs pères à Nostradamus et formant la conjuration d'Opale, l'aventurière Walaya, le mercenaire Erik et l'alchimiste Joachim doivent s'associer pour survivre...

"Walaya, Erik et Joachim, dont les vies sont liées par une prophétie de Michel de Nostradamus, sont prisonniers de la Loge Ars Magna et du redoutable Ezechiel. Les membres de la Loge cherchent à mettre la main sur les ordonnances de Nostradamus afin de détruire ses prophéties et de préserver leur pouvoir. Mais malgré l'aide de Galilée, obtenue par chantage, ils n'ont pas atteint leur but. Joachim, seul à savoir où les documents sont cachés, propose un marché à Ezechiel : les ordonnances en échange de sa vie et de celle de ses compagnons... " (Présentation Dargaud)

Le quatrième et dernier tome de *La Conjuración d'Opale* sort en ce mois de janvier aux éditions Dargaud. Après trois premiers albums qui plantaient essentiellement le décor, le rythme doit s'accélérer pour révéler les secrets de Nostradamus en 54 planches. Mais ceux-ci ne se livrent pas si facilement. Il ne faut pas moins l'intelligence de Galilée (excusez du peu) combinée à celle du médecin Joachim pour dévoiler la sagesse aux hommes. Si les auteurs essayent d'introduire un peu d'action dans le récit par quelques scènes de combat, celui-ci est avant tout constitué par les discussions entre Joachim et le méchant Ezechiel à la botte d'Ars Magna et celles entre Joachim et le sage Galilée ; discussions qui nous permettent de comprendre les motivations profondes de la loge secrète en opposition avec les aspirations humanistes de Nostradamus.

Comme dans les autres albums, les scénaristes cherchent notamment à allier historicisme et ésotérisme. Ils se sont, de fait, plongés dans le monde du 17ème siècle et de la guerre de Trente Ans. Le contexte historique s'avère très présent et semble bien documenté (avec notamment l'apparition de Corneille et de Galilée dans ce quatrième tome). Pour la touche de mystère, rien de mieux que la figure de Nostradamus. Avec lui, c'est tout un ensemble de croyances et de malélices qui imprègnent la série.

Avec *La Conjuración d'Opale*, les auteurs tissent aussi des parallèles entre le 17ème siècle et notre époque, en évoquant le poids des religions qui est selon les auteurs "tout aussi important à l'heure actuelle qu'il ne l'était à l'époque". Ainsi les trois grandes religions monothéistes sont représentées par les trois compagnons de fortune. Walaya est africaine et a un précepteur musulman, Erik le mercenaire est chrétien et Joachim l'alchimiste a des racines juives. En collaborant ensemble, ils réussiront à protéger le savoir de Nostradamus, afin de le livrer à l'humanité toute entière plutôt qu'au seul profit des nantis de la loge Ars Magna. Le parallèle entre le passé et le présent se fait également à travers la prophétie de Nostradamus qui prévoit un futur encore très lointain...

La grande réussite de ce quatrième album réside au niveau du graphisme. Le dessin clair devient plus expressif et varié notamment dans les atmosphères. Grun excelle dans la représentation des décors et fait preuve d'une grande attention pour les détails. Le dynamisme est également au rendez-vous dans cet album avec les différentes scènes de combat. L'ensemble du graphisme compense les faiblesses du scénario et rend finalement la lecture de ce récit agréable...

Série : *La La Conjuración d'Opale*

Titre : *Les Ordonnances*

Auteurs : Eric Corbeyran - Nicolas Hamm (scénaristes), Grun (dessinateur)

Editeur : Dargaud