

Casanova et la femme sans visage - Olivier Barde-Cabuçon - 1/1

Un surprenant roman historique avec les ancêtres des "Experts" sous Louis XV !

Après avoir sauvé Louis XV de la mort lors de l'attentat de Damiens, et malgré son peu de goût pour la monarchie, le jeune Volnay obtient du roi la charge de "commissaire aux morts étranges" dans la police parisienne.

Aidé d'un moine aussi savant qu'hérétique et d'une pie qui parle, Volnay apparaît comme le précurseur de la police scientifique, appelé à élucider les meurtres les plus horribles ou les plus inexplicables de son époque. Epris de justice, c'est aussi un homme au passé chargé de mystère, en révolte contre la société et son monarque qu'il hait profondément. Lorsque, en 1759, le cadavre d'une femme sans visage est retrouvé dans Paris, Volnay doit conduire une enquête sur le fil du rasoir avant que le meurtrier ne frappe de nouveau.

Surveillé de près par Sartine, le redoutable chef de la police qui voit d'un mauvais œil ce policier hors normes, Volnay, aidé à cette occasion par le libertin Casanova en personne et une jeune aristocrate italienne tournée vers les sciences et le progrès, remonte la piste d'un crime qui pourrait impliquer la Pompadour et Louis XV lui-même. Mais entre des alliés incertains et des adversaires redoutables, à qui le commissaire aux morts étranges peut-il se fier ?

Le premier d'une série prometteuse

Des intrigues de la Cour de Versailles à la mystérieuse maison du Parc-aux-Cerfs, Casanova et la femme sans visage restituée avec une stupéfiante justesse, dans l'atmosphère si particulière de l'époque, les étonnants personnages que sont Louis XV, la marquise de Pompadour, Casanova et la figure énigmatique du comte de Saint-Germain, et inaugure une série policière des plus prometteuses.

Un remarquable roman policier

Remarquable roman policier historique que ce Casanova et la femme sans visage !

D'abord parce qu'il rompt avec les lois du genre : le duo d'enquêteurs n'hésite pas à mettre en place sous Louis XV des techniques policières d'avant-garde mais tout à fait logiques somme toute pour des gens intelligents et de bon sens. Avant l'heure, ils ont compris qu'une scène de crime s'étudie et que la recherche d'indices est fondamentale. Leur approche de la psychologie des suspects est soutenue par la vaste érudition du moine et l'esprit méthodique du commissaire aux morts étranges.

De plus, ces enquêteurs sont en révolte contre leur temps et contre l'ordre établi. Il n'y a aucune servilité dans leur démarche et leur cœur et leur esprit sont révolutionnaires avant l'heure.

Le duo du commissaire aux morts étranges et de "son moine" fonctionne à merveille, se complétant et se chamaillant car ils sont de caractère diamétralement opposés. Casanova est décrit sous un jour nouveau et on découvre un personnage riche en insolence et, lui aussi, en avance sur son temps. La délicieuse Chiara vient divinement troubler les deux hommes pour former un trio amoureux tendu.

L'époque est remarquablement dépeinte et les personnages célèbres comme la Pompadour ou Louis XV sont très bien représentés, tout comme le bien mystérieux et original comte de Saint-Germain.

Enfin, le livre est remarquablement écrit, de manière fluide et agréable. Une belle réussite !